

صَغِيرِي صُح

مجموعة قصصية

عزّة عزت



مركز
الضاد
العربية

صفيدي صبح

مجموعة قصصية

د. عزة عزت

لوحة الغلاف للفنان : محمد عمر

الطبعة العربية الأولى : أكتوبر ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٩٢٨٦

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-291-090-X



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

عزّة عزّت

صعيلى صبح

مجموعة قصصية



إهداء

إلى أعز الناس ..
أهل بلدي البسطاء
مشاركة مني في معاناتهم

عزة

صُعَيْدَى صُح

" يمارس مهام عمله ، متجنباً شتى
صنوف العقاب .. وإن كان غير
ناج من السخرية التي يصمون بها
أهله وعشيرته ، والتي غالباً ما
تبدأ بعبارة معنادة : « واحد
صُعَيْدَى » ولم يكن يضحك
لهذه النكات " .

كان « عطيطو » صبيّاً أسمرَ جميلاً .. جماله له طعم خاص - بل خاص جداً - يتعلق بطين الأرض وتربتها .. فهو ابنُ الصعيد « الجوانى » .. لم يأت إلى العاصمة بإرادته .. بل أتوا به إليها عنوة ؛ ليتكسبوا من كده .. أرسلوه فى القطار الداهب شمالاً ؛ ليعمل فى خدمة البيوت - وهى مهنة كانت نفسه الأبية تأنف منها - لذلك ظل قلبه الصغير يهفو إلى « وابلور الساعة ١٢ المجبل على الصعيد » ، فرغم انبهاره - كأي قروى ساذج - بالمدينة وأضوائها المتلألئة ليلاً ، وازدحام شوارعها نهاراً .. ورغم حملته الشديدة فى الوجوه البيضاء البضة ، يستطلع ملامحها وملاحتها ، ويقارنها بوجوه نساء لمجعه الغافى فى حضن الجبل ، وقد صبغتها الشمس بلون داكن ، فلم يبق من بياضها إلا الغضون الغائرة من أثر العيوس الدائم ؛ تجنباً لحرارة الشمس وضوئها اللافت .. وقد تحولن على حد تعبيره إلى « حدادى تُغمغم وجهها » .

رغم مرور الأيام والشهور على « عطيطو » ، أو « عطيته » ، أو عطية الله كما هى أصل تسميته - رغم مرور الشهور عليه فى العاصمة ، ظل ذلك الولد الأسمر معتزاً ببلاده ، يرفض بشدة أن يُهان ، لذا يُنجز ما

يؤمر به بسرعة واتقان ، حتى لا تمسه يد أو عصا .. ويرفع عينيه الواسعتين الداكنتى السواد - التى يكاد سوادهما أن يملأ حدقتيهما - فى اعتزاز بنفسه ، رافضاً أى إهانة أو سخرية .. حتى لو كانت من باب ما يسميه أهل مصر : « التريقة على الصعايدة » . وهو أمين لا يمد يده على شىء لم يُعط له .. حتى لو سال له لعبه .. فكثيرة هى مآكل المدينة التى لم يكن يعرفها فى بلدته .. بل حتى لم يسمع عنها فيما يقوله العريف فى الكتاب عن مشارب ومطاعم أهل الجنة .. « فالقطوف الدانية والفاكهة ذات الأفنان » كان يعرفها - وإن لم يع معنى الأفنان - إذ تذوقها مرة من بستان كبير مُسَوَّر على مشارف قريته ، يملكه أحد علىة القوم ، أما أكالات المدينة التى تنضح بالعسل والسكر وتحفل بالمكسرات ، فلم يرها من قبل .. ولا حتى حلم بها ، كذلك قطع اللحم المشوية الشبيهة الرائحة ، وأنواع « المربى » المصطفة على رف المطبخ الذى يعمل فيه ، والتى كانت تغريه بأن يمد فيها أصبعه ثم يلعقها ؛ ليمتص ما علق بها من رحيق - لم يستجب لها .. وأبدأ لم يفعل ، بل قاوم فى كبرياء وأنفة .. تميزان كل أهله الذين يشبههم أهل مصر سخرية ونكاتها .. وهم من يخدمونهم ، ويعمرون ويننون لهم ، ويحرسونهم . ويظل « عطيطو » يعمل طوال الشهر دون كلل أو ملل ، يشعب ولا يكسب كما يقول « المنولوج » الشهير الذى حفظه حينما شعر أنه يكاد يتحدث عن حاله ، وكان يردده فى نفسه كثيراً ، ويجهر به أحياناً :

- فيه ناس بتتعب ولا تكسبش .. وناس بتكسب ولا تتعبش ..

متستعجبش متستغربش !!

فقد كان « عطيطو » يكد ويشقى ليحضر جده فى بداية كل شهر ،

محملاً بزوادة تملأ «مقاطف» وسلالاً من «العيش الشمسى» و«البتاو»،
و«الفايش» مما تعجنه أمه، وبعض العلب الصدئة المملوءة «بالملوحة»
و«المش» والعسل الأسود، وكثير من الأكياس المختلفة الأحجام،
والمصنوعة من القماش القديم التى تضم بعض أعشاب الأرض الحارة فى «
نجم الترامسة جبلى» من كسمون، وكركديه وملوخية ناشفة لزوم عمل «
الشلولو»، ومن بقولها من ترمس وفول سودانى تُحمص على الرمال
الصاعدة من حرارة الشمس اللاهبة دون نار، تُحملها أمه لجلده، بعد أن
تجمعها، وتحضرها، وتضعها فى صُرر تربطها بإحكام، وترصها فى «
المقاطف» و«القفف»، وتغطيها بقطع «الخيش» و«الدمور» وتحيكها من
أطرافها بخيط الدوبار المصنوع من ليف الصعيد الأحمر، وتُحكم إغلاق
العلب وتجبك وضعها جميعاً فى سلال وأقفاص؛ حتى لا ينسكب المش
على العسل فى رحلة السفر الطويل فى القطار، الذى يشق الطريق إلى بلد
فيه المحبوب الصغير، الذى إشتاقت عيناها أن تكتحل برؤيته، ولا يأتياها
من أثره إلا هدايا القاهرة - أم الدنيا - رداً على ما أرسلت من زوادة..
يأتياها الرد سكرأ، وزيتاً، وحلويات مصر، وجنيهات قليلة هى أجر «كد
عطيطو» طوال الشهر؛ لتنفق منها على أشقائه الأصغر الذين مات عنهم
أبوهم، وتركه عوضاً عنه.

يكاد «عطيطو» على البعد أن يرى أمه - وكأنها رؤيا العين - وهى
تدعو له، وتقبل بعيون دامعة كل ما حمله الجدل إليها فى رحلة العودة قبلى
من «ريحة الحبايب».

ويشعر «عطيطو» كل شهر بثقل المسئولية الملقاة على عاتقه، والتى

جعلته فجأة رجلاً قبل أوانه .. فقد قالتها له النسوة جميعاً ، ليلة صبحا من نومه على عويل أمه الناحب ، الذى زاد من حلقة الليل .. قلن له :

- « يا ولد .. إنت الحين راجل أمايتك » .

لم يعها فى البداية .. لكنه أدرك كنهها يوم ودعته أمه فى المحطة ، وحمله القطار شمالاً ؛ ليعمل ، وتؤكد لديه المقولة كلما أنى جده كل شهر؛ ليحصل على راتبه ، ويحمل مع المرتب بعض علب السجائر الماكينة ، التى يتعاجب بها أمام أنداده من « كد عطيطو » .

وكبرت الكلمة فى رأسه .. وشعر بل أصبح بالفعل رجلاً قبل أوانه ، وكأنه فاكهة قُطِفَتْ على حد قوله : « عجر .. من فوق السجر » ، ولعل ذلك ما جعله معتزاً بذاته أكثر ، يرفض السخرية والنكات .. وكل ما يقال عن قومه ، ويعتبرها إهانة لشخصه بالذات ، تحمر لها أذناه ووجنتاه - رغم لونهما الداكن السمرة - وكان فى البداية يتحملها متمتماً بكلمات ، لا يستطيع أن يرفع صوته بها ، ثم بدأ صوته يعلو فيما يسمونه : « برطمة » مُعلنًا رفضه بشدة للإهانة ، شاخصاً بنظرة مستنكرة رافضة لمن يسخر منه حتى لو كانا منفردين .

وكان أكثر ما يحز فى نفس « عطيطو » أن يسخر منه أحد فى حضرة أغراب ، وقد حدث المحذور يوم تجمع حشد من الزوار فى مناسبة سعيدة ، ألبسوه فيها قفطاناً من الشاهى اللامع ، وحزاماً أخضر ؛ ليُكمل زينة المكان ، بعمته الشاهقة البياض ، وسمرته الجميلة ، التى تزيد من لمعان عينيه وأسنانه .. وكانت فرحته بالزى الجديد لا تعادلها فرحة ، غير مدرك لأسباب ابتسامتهم كلما نظروا إليه .. وكان انبهاره بزينة المكان وبمظاهر البذخ البادية

على الزوار - خاصة النساء منهم - وهو يقارن بينهن وبين النساء «الحدادي» في لمع الترامسة ، انبهاراً كاد يذهب بعقله .. ووسط الزحام نادته سيده الدار ، ومدت يديها إليه ، ليحمل عنها صينية كبيرة ، عليها إبريق وأكواب من زجاج مشغول ، وكأنه « فتافيت » سكر متلاصقة شفافة ، تعكس إنكساراتها أضواء براقمة ملونة ، لم ير مثلاً من قبل .. ومد عطيظو يده ؛ ليحمل الصينية وهو سارح بخياله في صورة رسمها في عقله قبل سنوات قول العريف وهو يحفظهم القرآن :

« أولئك المقربون . في جنات النعيم . ثلة من الأولين . وقليل من الآخرين . على سرر موضونة . متكئين عليها متقابلين . يطوف عليهم ولدان مخلدون . بأكواب وأباريق وكأس من معين . لا يصدعون عنها ولا ينزفون . وفاكهة مما يتخيرون . ولحم طير مما يشتهون . وحرور عين . كأمثال اللؤلؤ المكنون . » صدق الله العظيم .

ولم يفق من سرحته الطويلة إلا بسقوط الصينية ، والإبريق الجميل ، والأكواب محطمة آلاف القطع على الأرض ، ومخدومته تصيح في وجهه بما لا يعيه ، ولا يستوعبه من هول ما حدث .. كل ما التقطته أذناه قولها :

- « دى كريستال ثمنها يساوى عمرك » .

واستشعر الحرج وهي تنقض عليه ممسكة بتلابيبه ، وسط سيل من السخرية ينهال عليه من كل حذب وصوب .. استنفر كل خلجات نفسه الأبية ، فانفلت من قبضتها بأعجوبة ، زاحفاً على ركبتيه وسط بحر من الزجاج المحطم ، ناجياً بنفسه من لُجة رذاذه المتطاير ، وكفاه تشليان دماً .. هارباً خارج الدار ، مطلقاً لساقيه العنان ؛ لتقوداه إلى المحطة .. فهي المكان

الوحيد الذى يعرفه - فقد أتى منه - وتقوده إليه أقدامه ، ويهفو إليه قلبه دائماً .

وفى المحطة راح يراقب القطارات الوافدة والغادية ، وشارف النهار على الانتصاف وقاربت الساعة «اتناشر» فدق قلبه لصوت « الوابور المجلجل على الصعيد » .. وانطلق الوابور يعلو صفيره ، وعطبطو فى مكمنه يطالع من على الرصيف الركاب المحملين بالزيارات للأهل ، أقفاصاً وسلالاً ومقاطف وأجولة من خيرات مصر ، من نتاج « كدّهم » فى العاصمة التى بُنيت على اكتافهم .. وجوههم وجوه رجال نحتتها الشمس بصهداها اللافح - رجال بلده الذين أتوا مثله ؛ ليتعبوا ويشقوا من أجل زوادة ينتظرها الأهل - وفكر أن يندس بينهم .. لكنه تراجع ؛ فهو رجل تنتظر كدّه أسرة ، تعيش فى « لجمع الترامسة قبلى » .. ولعل ما جعله يتراجع أنه خرج هارباً ، وهو لا يملك ثمن تذكرة « الوابور » فانكمش على نفسه فى زاوية إلى جوار أحد أعمدة المحطة متوارياً محسوراً .

بدأ الجوع يقرص معدته .. وهو لا يعلم كيف يسده .. الشحاذون من حوله كُثُرٌ .. لكنه رجل .. ونفسه العفيفة تأبى أن تتسول اللقمة .. وهو من اعتاد أن يعمل ، ويأكل من عرق جبينه .. انتظر ساعة ، ثم بضع ساعات ، حتى استبد به الجوع ، فانطلق يعدو على الرصيف خلف القطارات ، يحمل حقائب المسافرين والقادمين دون فرق ، ويجمع فى « سيّالته » العميقة قطع العملة المعدنية ، دون أن يعدّها .. وحينما هذه الجوع والتعب ذهب لىبتاع طعاماً ، فاختر وانتقى أحلى ما فى واجهات المطاعم ، وأغلى ما يحمله الباعة الجائلون .. ثم جلس ليستريح ، فما لبث أن شعر بإقبال الليل عليه ..

بل شعر بأنه يجثم على صدره كطائر « الرخ » الخرافى الكبير .. وبدأت تخالجه مشاعر الغربة والوحشة ، والوقت مازال طويلاً حتى ينتصف الليل ، ويحل موعد « وابور الساعة ١٢ » الذى « سيقبل » به إلى الصعيد .

راح يستعرض أحداث يومه المشحون ، وراجع نفسه فى فكرة العودة إلى « النجع » .. وعدل عن فكرة أن « يقبل » نحو الصعيد - فهو رجل ومستول - وهناك من يعيشون من كدّه .. كررها فى نفسه ، وراجعها ، فشعر أنه اليوم لاشك قد أخطأ .. وأنه تسبب لسيدته فى خسارة حقيقية ، « تساوى عمره » على حد تعبيرها .. وهو على أى حال يذكر لها كل طيب .. فكم شعر أنها كامه ، وتذكر أنها كثيراً ما ربت على ظهره بنفس الكف التى نظمت به اليوم .. وقرر أن يعود إلى البيت الذى ولى منه هارباً .. لكن نفسه الأبية استنكرت أن تُذل ، وخاف أن يعود ؛ لينال من العقاب والإهانة ما هرب منه .. ولا بد له من شفيع يدخل به الدار ، ويحميه من الضرب .. ولكن أين منه هذا الشفيع ؟؟

لم يفكر كثيراً .. بل انطلق إلى واحد من بلدياته - وما أكثرهم حراساً لبوابات العمارات الشاهقة المجاورة للبيت الذى يعمل فيه ، وتصادف أن أوصته سيدة الدار أن يبحث عنه ، فاقتراده الرجل إليها ، طامعاً فى « الحلاوة » وكأنه قد حصل لها على التائه .. واستحلفها بلدياته ألا تضربه ، ورجاها أن تقبل شفاعته ، ودخل « عطيطو » كفار مدعور العينين - مقرأاً بذهنه - وهو من اعتادت هامته القصيرة على الشموخ والاعتزاز .. وأغراه ما قوبل به من تسامح على أن يمارس عاداته التليدة ، فما إن سألته سيدته : أين كنت ؟! حتى قال باعتزاز وزهو :

- « اشتغلت .. كلت وحليت » .

فلكرته فى كتفه قائلة :

- « ولماذا لم تبت أيضاً ؟! »

« فبرطم » بكلام غير مفهوم .. ودخل لينزوى فى ركن المطبخ ، غير آمن على نفسه .. يعيد التفكير فيما حدث غير مصدق .

مرت أيام و« عطيطو » يمارس مهام عمله متجنباً شتى صنوف العقاب .. وإن كان غير ناجح من السخرية التى يصمون بها أهله وعشيرته .. والتى غالباً ما تبدأ بعبارة معتادة : « واحد صعيدى » ولم يكن يضحك لهذه النكات .. رغم أن الجميع ينسطحون مقهقهين لترديدها وتكرارها .. لكنه - وللحقيقة - لم يكن يضحك ليس فقط لرفضه لهذه السخرية والاستهزاء من قومه .. ولكن لأنه لم يكن يفهم - فى أغلب الأحيان - فحوى النكتة ومفزاها .. وكثيراً ما شغلت باله هذه النكات ، فجعلته يسهر وحده ؛ يستعيد لها فى نفسه ويفكر فيها ليلاً .. ويظل يبحث لها عن معنى وتفسير دون جدوى ، فيبتسم وجهه الذى يعبس دائماً لسماعها ، وقد وعى معناها متأخراً جداً ، فيعترف بينه وبين نفسه بأن : « الصعايدة صُح يستحقون التأويل !! » فهم - وهو منهم - لا يفهمون بسرعة حتى نكات أهل مصر .

ويغفو « عطيطو » دائماً مبتسماً ، وهو يسترجع كل ما استمع إليه من نكات النهار ؛ ليستيقظ على وابل آخر من السخریات ، من كل أفراد الأسرة التى ظن أنه أصبح واحداً منها .. لكنه اليوم استيقظ - دون أن يفيق - على جلبة شديدة الوطيس .. لم يتبين تفاصيلها ، وأفاق على ركلة قوية فى جنبه أقعدته .. ويد تجذبه من ثوبه الفضفاض أوقفته .. وسيل من الصفعات ينهال

على وجهه ، وأصبح تُشرع أمام عينيه متهمة إياه .. حاملة إهانة لا يستطيع تحملها ، وتقاذفته الأيدي المتهمة له بالسرقة .. فلم يع شيئاً مما يدور حوله . لكنه راح يُقسم ، ويُغلظ في الأيمان ، ويحلف لهم - وهو صادق - ولا من مصدق له .

وبأعجوبة منحتها له قوة خفية رافضة في داخله لكل ما يقال ، انفلت من بين أيديهم ، وانطلق إلى الطريق ناجياً بنفسه ، عارفاً وجهته تماماً . ولم يمنح نفسه الفرصة ليفكر .. وهناك ودون عناء قادتة قدماء وقلبه معاً إلى الرصيف الذي يقف عليه « وابور الساعة ١٢ » ، ودون أن يراجع نفسه اندس بين ركابه الصعايدة ، ناسياً أنه رجل ، وأن هناك من ينتظر كده .. وبكى طويلاً وهو « مجبّل ع الصعيد » . ○

اختصاصات (عم جلال)

" وقائع بعينها ، وأيام يتحسرون
عليها ، وكأنها الزمان الجميل
الذي لن يعود .. ويمطون شفاهم
أسفاً على الأيام الخوالي ويؤمن
كل منهم على حكايا (عم جلال)
وآرائه، لأنها جزء من تاريخهم،
وليبتهم " .

تعاقب عليه الوزراء .. وتغيرت الوزارات .. وهو كما هو بوجهه
الأسمر النوى الباسم ، واثق بنفسه ، وبما يؤدي من عمل ، فما يقوم به من
مهام لها جلالها ، ولا يمكن أن يستغنى عنها أى وزير .. فعم جلال أقدم
العاملين فى هذا البلاط ، تتعاقب الوجوه عليه ما بين وزير أقيم ، ووزير
استقال إثر موقف ، وثالث خرج بفضيحة ، ورابع أجبر على الاستقالة ..
وغيرهم ممن ترك المكان بالمرض ، أو بالوفاة ، أو لأنه مغضوب عليه ..
ودائماً يبقى « عم جلال » متمتعاً بمكانته لدى الجميع ، فهو يلقاهاهم هاشماً
باشاً .. والوزير لا يبدأ يومه ، ولا يوقع ورقة ، أو ينظر فى ملف قبل أن
يصطبغ بوجه « عم جلال » البشوش ، وفنجان قهوته المضبوط ، وطقوس
التقديم الأصيلة : كوب كريستال من الماء البارد ، وصينية فضية لامعة ،
وكفه التنظيف شكلاً ومعنى ، والذي يجمع التقيضين ، الأبيض الثلجى
والأسود الأبنوسى فى وجهيه ، وانحناءته المهلبة الخفيفة .. ووضع الفنجان
الصينى الصغير فوق زجاج المكتب بلا صوت ، وانسحابه من المكان بظهره
بضع خطوات ، ثم إسداله الباب فى خطوات منتظمة واثقة .

مهمة يومية يؤديها دون كلل منذ سنوات - لا بل عقود - يضيف إليها

قيمة بمظهره النظيف ، قميصه الأبيض الناصع .. الذى يزيد من بياضه لون بشرة « عم جلال » العنبرية اللامعة ، التى يتسق معها لون أسنانه البيضاء التى تنفرج عنها شفتاه الداكتان ولشته الوردية ، وعيناه الحوراوان البراقتان السواد ، وسط مساحة من البياض المشرب بحمرة واضحة .

وعادة يؤكد « عم جلال » كفاءته ويمرر مهارته أمام ضيوف معالى الوزير من علىة القوم ، ومن الأجانب ، فهو يدرك تماماً أنه جزء مكمل لأناقة هذا المكتب الفخيم ، الذى يحمل بقايا عز قديم ، من أيام الملوك والأمراء .. وأنه جزء من الزمان والمكان الجميل ، حينما كان هذا المكتب غرفة من غرف قصر منيف .. تحول بقدرة القادر ، ويتبدل الأحوال إلى ديوان عام لوزارة يكثُر روادها .. ويدخلها يومياً آلاف البشر من العامة .. حتى ذابت درجات سلمها الرخامى ، وتآكل ورق حوائطها المخملية الملمس ، التقليدى الرسوم .. ولم يبق من بقايا العز الغابر إلا مكتب معالى الوزير المبطن بالخشب الخرط ، والمقاعد التى مازالت رؤوسها تحمل التاج الملكى البائد ، و« عم جلال » يبدلته الأنيقة ، وبشرته الداكنة .

كان « عم جلال » يعرف قدره تماماً .. ويوقن أنه دائماً الباقي ، وكل الوزراء زائلون .. وكان يتعامل معهم دائماً من هذا المنطلق .. فهم ضيوف عليه .. هو يرحب بهم ، وهو يودعهم ، وكأنهم نزلاء فى رحابه أو فى داره التليدة .

ويجلس « عم جلال » ليتحدث عن تعاقبهم عليه ، ويذكر لكل منهم سمة خاصة به : فمن كان طيب القلب ، ومن كان بخيلاً .. ومن كان عصبى المزاج ، ويظل يحكى ذكرياته معهم ، وكأنهم أصدقاء له .. أو عابرو سبيل

مروا فى حياته الحافلة بالأمجاد .

ويختار « عم جلال » المستجدين من الموظفين ، ليقص عليهم ذكرياته، وتاريخه مع كل من تولى الوزارة .. ويؤكد أهمية دوره ، وخطورة مهامه ، وتعدد اختصاصاته ، فمهمته ليست مجرد تقديم فنجان قهوة أو شاي .. ولكن ما يسبق ذلك من تحضير وتجهيز ، ومشتريات ومعدات، وضبط لميزانية ومخصصات مالية ، وتحقيق هامش ربح مجز لكل من يعملون تحت إمرته من مساعدين .. لا يسمح لهم بالطبع بالخطوة الأخيرة والأهم وهى التقديم ، لأنها أخطر المهام، وأدق الاختصاصات جميعاً .

اعتاد أن يجلس إلى مكاتب المستجدين ، ليعرفهم بقلره .. ولا يعدم من يذكى كلامه ، ويؤكدده ، ويضيف إليه من قدامى الموظفين ، الذين عاصروا مثله تعاقب العهود ورجال كل عهد ، ويتذاكرون مع « عم جلال » وقائع بعينها ، وأياماً يتحسرون عليها ، وكأنها الزمان الجميل الذى لن يعود .. ويمطون شفاهم أسفاً على الأيام الخوالى .. ويؤمن كل منهم على حكايا « عم جلال » وآرائه ، لأنها جزء من تاريخهم ، وقيمتهم المستمدة من أقدميتهم - فهم تماماً مثله - ما يفعلونه هو نفسه منذ عقود ، وهم مستسلمون لوهم الأهمية والخطورة الزائفة ، يشعرون أن العالم لن يستقيم بدون جهودهم ودأبهم اليومى ، فهم السنون الهامة لترس عجلة دوار ، هم الكفيلون بإيقاف دورانها .

ويعر « عم جلال » يوماً على عدد من كبار الموظفين ، الذين يخصصهم بخدماته ويقدم لهم « مشروباتهم » بنفسه ، والكل يغبطه على

سعادته ورضاه عن نفسه ، ولا يرويه إلا باسم الثغر يختال كغزال أسمر -
رغم ضخامة جسمه - لكن الأمر لا يخلو أحياناً من أن تشور ثائرته ، لأتفه
الأسباب ، فيما يسميه البعض : « زربونة البرابرة » التى كانت ما تلبث أن
تخمد فى دقائق بعد ثورة عارمة ، ويتكشف القلب النقى الطفل من بين
انفراج الأسنان البيضاء اللامعة .. وفى كل مرة تكون الأسباب مجاهل بعض
الجهلاء لأهمية دور « عم جلال » ، أو عدم تنفيذ مساعديه لأوامره
بحذافيرها ، برغم أن معظمهم كان يرضى بما يلقيه لهم - وإن اعتبره
الفتات - ويطيعون كل ما يأمرهم به بانبهار .. لكن الأمر لا يخلو من أحد
المتمردين الذين ينقبون عن منفذ لهم إلى السطح ، إلى المكانة المرموقة التى
يتمتع بها الرجل - أو ما يوهمهم بأنه يتمتع بها - فقد نجح فى أن يصور
للجميع أنه أهم شخصية فى هذه الوزارة - هو ومعالي الوزير - دون تحديد
منه لأيهما يتقدم الآخر ، إذ لم يصرح بذلك .. بل تركه لتقديرهم ، فوضعه
محبوه فى المقدمة قبل الوزير .. وحقد عليه من يتمنون منصبه الخطير ، حتى
لو كان الرجل الثانى بعد معالي الوزير .

راح أحدهم ينقب من خلفه ليكتشف أنه متدب وليس معيناً ، ولذلك
فليس من حقه التصرف فى ميزانية « بوفيه الوزير » .. لكن هذه النقطة
القانونية قديمة ، ومنسية ، ولا يمكن النش فيها إلا بتواكبها مع خطأ جسيم ..
ولكن كيف و « عم جلال » يكاد لا يخطئ ؟ فهو يتقن عمله الذى يعشقه ،
ولا يترك مجالاً لأحد كى يجعله يخطئ فهو خبرة نادرة .

وحدث ما لم يضعه « عم جلال » فى حسبانته يوماً .. وهو ما ظل
يُطهى على نار هادئة وفى الخفاء ، ليحبك قانونياً ، ويدعم بأخطاء ولو

مفتعلة ، وبشهادة بعض شهود الزور ، ليفاجأ «عم جلال» باستدعاء مسئول شئون الموظفين له ، لإخطاره بأن وضعه القانونى كمنتدب لم يسو منذ سنوات ، وأن اللوائح تنص على .. والمادة تقول : .. ونظراً لأن .. وبناء على .. وبما أن .. وحيث أن .. و..

وغامت عيناه اللامعتان من هول ما سمع - ولم يدرك فى البداية معنى أو مغزى ما قيل .. لكنه شعر أن البساط الأحمر الخاص بمعالى الوزير يسحب من تحت قدميه ، وكأن الهيئة المكتسبة لم تكن أصيلة ، ولم يحتمل قلبه الأبيض فهم الحبكة أو المكيدة المحكمة ، ودقة التدبير ، كل ما وعاه أن اختصاصاته الجلييلة قد سُحبت من بين يديه ، وكأن صينية عليها عدد من الأكواب انسكب ما فيها على ثوبه الأبيض ، فبللت أوراقاً هامة على مكتب الوزير .. وأمام ضيوف من عليّة القوم .. وهو ما لم يحدث منه فى حياته ، منذ أتى صبيّاً نوبياً بشوشاً ، أختير لهذا المكان ، الذى لم يتصور نفسه إلا فيه ، ولم يتصور أحد حجم إحساسه به ، إلا بعد أن رآوه يسقط مجنّداً بينهم ، يرمى ويضرب من فمه الذى كان ضحوكاً .. وقد مال وانحرف عن مكانه ، ولم يخرج من بين شفّتيه المعوجة إلا حشرة وخوار عال ، ارتعب له الواقفون من حوله ، ورأوه يحاول أن يرفع يده، أو يرفع صوته أو يمارس ما اعتادوا أن يسمونه : « زربونة البرابرة » فلم يستطع وكأنها كانت جزءاً من اختصاصاته الهامة التى سلّبت منه . ○

المحطة والجبالية

" يتقلون فجأة من لغة إلى لغة ،
وفقاً لنوعية محدثهم ، فيخلقون
لغتهم الخاصة جداً ، والشبيهة بما
يرتدون من غطاء رأس عربي ،
ولباس آسيوي .. ولغة مشتركة
بين الاثنين " .

عبارات محفوظة هي فقط التي تتردد بسلاسة مفهومة .. والباقي يُنطق،
ليحقق فقط الغرض من الاتفاق .. وتُعقد الصفقة ، فيُفتح باب السيارة ،
ليكسب راكباً جديداً ، وعلى وجهه ابتسامة فرحة برزق كتبه الله له ،
يُقرب موعد الانطلاق بالمركبة .. ويُقرب الحلم البعيد ، الذي أتى من أجله
إلى هذه الأرض ، أو إلى هذه الساحة الفسيحة ، التي تحفها البنايات من
كل جانب ، وكأنها أسوار عالية .. لكن لها مخارج عدة ضيقة ، يمكن أن
تسرب منها الكائنات والمركبات التي تقلها ، فهي ليست كجبلالية القروء
التي اعتدنا أن نقف من فوقها لنطل ، فنراها محبوسة داخلها حبساً قسرياً ..
يطالعهـا الناس من فوق الجدار الأملس ، الذي لا تستطيع تسلقه ، ولا تملك
الهروب منه .

حرة فيما تمارس داخل هذا الإطار الفسيح ، فهي تمارس حياتها بكامل
حريتها ، في مكان بغير سقف ، على مرأى من المتفرجين والمارة .. وترفع
أعينها الكسيرة إليهم من آن لآخر ، متعجبة من وقفـتهم هذه .. ومن
حملقتهم فيها ، ويكاد لسان حالها يتساءل : فيم تحملقون ؟ « من راقب
الناس مات ممّاً » .. لكنها ليست كالنـاس .. إنها أنواع من القرودة

والنسانيس .. تمارس حكمتها التى يعرفها البشر ويكتبها أو يتمثلها بعضهم،
دون أن ينفذوها : « لا أسمع .. لا أرى .. لا أتكلم » فالقردة لا تهتم بما
يدور حولها .. ولا يعنيتها من أمر غيرها شيئاً .. ولا تُعير التفاتاً لحركة
المحيطين بها .. وإن كانت مراقبة الناس لها تثير دهشتها ، وترد عليها
بلفتات خاطفة من أعينها الضيقة الملونة .. نظرات تحمل معانى كثيرة من
الدهشة والتممر .. لكن أغلبها ينضح بعدم الاكتراث والتجاهل ، وكأنها
تقول للناس :

- إنكم لا تستحقون التأمل .. ولا يُشيرنا منكم إلا فضولكم الأبله ..
فماذا تريدون ؟ وماذا تفيدون من تأملكم لنا ؟! وفيما تضحكون ؟ وعلام
تشيدون دهشين ؟ كائنات كبيرة الشبه بكم ، تمارس حياتها الطبيعية
بعفوية .. أشكالها لا تفترق كثيراً عن صوركم فى المرأة - لو دققتم
النظر - ولو تحركتم بحرية أمامها .

وتتداعى للخاطر صورة الجبلية وقرودها ، أمام الساحة الفسيحة التى
تحفها البنايات فى إحدى المدن العربية ، يتحرك فيها بشر مثلنا .. ولكن تبرز
أوجه شبه كثيرة بينهم وبين القردة .. مع فروق طفيفة ، هى أن لهذه الجبلية
منافذ للخروج ، ومع ذلك من يخرج منها لا يلبث أن يعود على جناح
السرعة ، طائراً بسرعة أكثر من مائة كيلو فى الساعة ، ليلحق بدوره مرة
أخرى داخل الجبلية .. ويأخذ موقعه فى الحبس الإرادى الذى يمارسونه
يومية .. ويطول انتظارهم أحياناً فيمارسون داخل ساحاتهم الفسيحة حياة
كاملة من المشاعر : أيد تتصافح ، وقبلات تطير فى الهواء ، لأن الشفاء غالباً
لا تلامس الوجنات .. بل يصطك الصدر بالصدر يميناً ويساراً ، فى أسلوب

خاص بالسلام ، يمارسه هؤلاء القوم الآتون من بلاد بعيدة ، بحثاً عن الرزق ، فى بلاد لا يتحدثون لغتها .. لكن أقواهم تلوك بعض كلمات ، لا هى عربية ، ولا هى أعجمية .. فيعوج الجميع ألسنتهم من أجل مزيد من التفاهم ، وما يلبث العرب أنفسهم أن ينحرفوا معهم ، ليتحدثوا بلغتهم الخاصة جداً ، فى محاولة منهم للفهم والإفهام ، وتكرر عبارات تُهدر كل القواعد اللغوية ، فقط « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » العبارة الوحيدة السليمة لغوياً ، إلى جانب بعض العبارات المحفوظة المتبادلة بين رواد الساحة الفسيحة :

- « رفيق هذا زين »

- لا .. موزين

- هادى چنطة ، ما فى سمان ، كم بيزات ؟

- أعود بالله من الشيطان الرجيم

- أستغفر الله العظيم .. هذا خراب ..

عبارات يغلب عليها الإيمان والتسليم فى هذا التجمع الغريب شكلاً ولوناً .. فعمائم الرءوس قطعة طويلة من قماش أقرب إلى الشاش الطبي الأبيض .. وإن اختلفت درجات البياض من الاتساخ ، تلتف فوق الرءوس كعمم الأفارقة المحبوكة بعشوائية محببة ، رغم أنهم جميعاً قادمون من القارة الأخرى - آسيا - ويتدلى من العمامة طرف طويل يصل حتى الكتف فى دلال وعجب ، وأنوف معقوفة بارزة بين وجنتين بارزتين ، أسفلها شوارب تتصل بالأذقان .. وعيون ملونة بالعسل والخضرة ، تحفها أهداب كثيفة .. لكن نظرتها غير العابثة تُذكر بقروود الجبلية

وتفوص الملامح وسط الحواجب الكثة ، والشوارب واللحي الطويلة ،
المشعثة المحناة .. وتناغم ألوان أزيائهم الفاتحة فى مجملها ، وإن غلب
عليها لون قلب الفستق بكل درجاته .

وكل أهل الريف فى أى محطة أقاليم فى دولة من دول الشرق ،
يتمنح أحدهم من بين أصابعه ، وينظر يده ، ثم يمسحها فى قميصه الطويل
المستدير الجوانب ، من فوق سروال غاية فى الاتساع .

أحدهم خرج لتوه من المراحيض العمومية فى المحطة .. يُعدّل من
ثيابه ، فيكشف فى سبيل ذلك عن ظهره ، وبطنه المكسوة بالشعر الكثيف
وكأنه الإنسان الأول ، المنحدر من أصل قرد .. قبل أن تطوله يد التطور
«الدارونية» .

وآخر يجلس القرفصاء على حافة الرصيف .. ونصف قدمه خارجها ،
يتسلى بقضم شىء صغير جداً بين أصابعه - إن لم يكن بين أظافره - لا
يكاد أحد أن يراه .. وبين الفينة والأخرى يحك جلده بحدة دامية ، ويمد كفه
وأصابعها الطويلة تحت العمامة الملتفة بعشوائية ، فيحركها إلى الأمام ،
لتسقط على حاجب واحد فى وضع معجبانى ، ليحك فروة رأسه ، ثم ما
يلبث أن يجلس على مقعدته محتفظاً بساقيه فى وضعهما لافاً ذراعيه
حولهما ، ليحتفظ بالوضع القرفصائى متوازناً.

وآخر « فنطته » الغربية والسفر - إلى حد ما - يحتفظ بزيه الوطنى ..
وإن خرج على المألوف برأسه المكشوف عن شعر أسود جميل وكثيف ..
وقلم يطل من جيب على صدره ، وخاتم فضى كبير فى بنصره ، وحذاء
وجورب أسودان ، يمسك فى يده مسبحة - لكنه يجلس القرفصاء كالقردة -

وأطراف أصابعه الأمامية خارج حافة الرصيف أيضاً ، ويصدر منه ثأؤب طويل عال ، تعقبه كلمة : « الله » بصوت جهورى عال مفعم برغبة فى النوم ، أو فيه أثر منه .

وثالث يلف بين يديه - بحركة عصبية دعوب لا تتوقف - سلسلة فى نهايتها ثقل .. يث الشكوى لزميله قائلاً :

- حُرمة ما فى .. ما فى زين .

فيرد الزميل ، وأصابعه تلعب بحبات المسبحة الفيروزية اللون .. وكأنه يلخص له الحل فى حكمة من كلمتين :

- صيام زين .

ويطول الانتظار ، فيلتهم نصف النهار .. وما أن تمتلىء السيارة بالركاب حتى ينطلق السائق راكب الحمامة الفرنسية ، وكأنه طيار يخترق السحاب ، فيستعير أحدهم قلماً ، ليسجل شيئاً على الجدول المعلق على جذع شجرة تتوسط الساحة الفسيحة ، ويثور جدل غير مفهوم حول وضع إشارة أمام اسم عبد الله ، ويحتدم النقاش دون أن يفهم منهم إلا اسماً : جميل ، وعبد الله ..

وعلى الجانب الآخر من الشجرة تعلق الشبكات الحديدية الخاصة بالسيارات ، وعليها يعلق أحدهم غطاء رأسه التى كشفها عن صلعة لامعة تتناقض تماماً ولحيته الكثة الطويلة .. وقد خلع نعليه ووطئت أقدامه وجه النعال ، بحثاً عن الحرية بحركة أصابعه المتعبة المتربة .

ويعود الصوت ليعلو بالنداء - كما فى أى محطة فى أى موقع من

الشرق - كلمات مدغمة، تعنى باختصار أسماء المدن التى ينتقلون بينها ، أو تمزج بين اسمى مدينتين فى غممة محيبة مفهومة ، وتعلو الأصوات مرة أخرى .. خليطاً من لغات شرقية .

- نهى نهى - ممنوع - هذا مالى .

وينتقلون فجأة من لغة إلى لغة ، وفقاً لنوعية محدثهم ، فيخلقون لغتهم الخاصة جداً ، والشبيهة بما يرتدون من غطاء رأس عربى ، ولباس آسيوى .. واللغة مشتركة بين الاثنين .

وجوه لا تخلو من وسامة ، تبت بعضها البعض شكوى واحدة من فراق الأهل والأحبة ، ويتجمع خمسة منهم فى ساعات الانتظار التى غالباً ما تطول ، يتفحصون بامعان غطاء وسادة من الحرير الأبيض اللامع ، مطرزة الحواشى بألوان صارخة ، تتفق ومزاجهم الشعبي ، الذى لا يختلف كثيراً عن أذواق البدو فى قلب أى صحراء ، أو أذواق الأفارقة فى قلب الغابات ، أو حتى الفلاحين على شواطئ الأنهار ، بألوانهم التى تشبه يوم العيد .

يحتضن أحدهم غطاء الوسادة ، ثم يطويه ويكومه بين يديه ، ثم يفرده مرة أخرى ، ويظل يتأمل ما عليه من رسوم ، ويرفعه بين يديه ، ثم يجلس ويسطه على فخذه ، ويمر عليه بكفه ، وهو يتأمله ، وكأن وجه محبوبته قد ارتسم عليه ، بين الخطوط والخيوط - لا يراه إلا هو - ويتمتم بصوت خفيض لغة مبهمه ، وكأنه يناجيها .. ثم يلقي برأسه إلى الخلف مستلقياً ، حالماً ، فى وضع لا يتناسب مع ما يعاينه من شقاء وغربة .. ولا يتناسب والجبلاية التى يتقافز فيها النفر الآخرون ليلتفوا حول ورقة مقسمة إلى

مربعات ، هى جدول تحركهم من المحطة .. مسالمون لا يختلفون كثيراً ..
وإن دخل اثنان منهم فى صراع بالأيدى على سبيل المزاح .. وقد جرى بعيداً
فى عبث طفولى برىء ، يفرغون فيه شحنة انفعالاتهم الداخلية ، ومشاعر
الكبت الذى يعانون منه .. ومازال صاحب الوسادة مستلقياً على قفاه .

جبلاية كاملة الشخص ، لا يفهم مما يدور فيها إلا لغة الحركة
والإشارة ، أما ما يدور فيها من حديث متصل فهو كلام لا يفهمه إلا سكان
الجبلاية فيما بينهم ، ولا يفهم منهم إلا ما يجودون به من ألفاظ التفاهم
المشترك مع رواد المحطة ، الذى يفيض بالحمد والشكر والثناء ، والاستغفار
من الذنب العظيم .. والاستعاذة من الشيطان الرجيم .

ويعلو صوت الأذان ، بينما صاحب الدور يجمع أوراق النقد التى
حصلها من الركاب بين يديه ، فيعدّها ، ويفرّكها بين أصابعه ، ويدسّها فى
جييبه ، ويعلو نداء الرزق فيتجاهل نداء السماء منطلقاً بحمولته من البشر
والمشاعر . ○

أقطاب مختلفة

" أصبحت أرى الحرام ، وأمثله
فى كل شيء .. ولا أرى فى
حياتى اليومية - رغم تحفظها
البادى - إلا المحرمات
والمتنوعات ، وتتداعى الحواطر
الفجة إلى رأسى رغماً عنى " .

لون رمادى يُغلف الأشياء والأشخاص من حولى .. لعله ما جعلنى
أرفض هذه الدعوة أيضاً، كما رفضت عشرات الدعوات من قبل .. فقد
بت لا أرغب فى أن أرى أحداً ، أو يرانى أحد .. ولم تعد لى رغبة فى أى
شئ .. بل فقدت الرغبة فى الرغبة نفسها .. وبدأت أشعر كأنى أصبحت
عجوزاً .

بداية اكتئاب حقيقى أشعر أنه يتسلل إلى نفسى ، ويلف المكان من
حولى .. بعد أن مللت الحياة ، وكدت أشعر أنها ملّتنى أيضاً .
إحباط لا أعرف له سبباً . أو لعلنى أعرف السبب ولا أريد الاعتراف به
حتى بينى وبين نفسى .. فقد كان المفروض أن تسكن نفسى ، وتقر عينى
راضية مستسلمة نتيجة لما حدث فى حياتى من تطور - لا أستطيع الآن أن
أراه تطوراً - بل فقط هو تغيّر .. تغيّر جذرى فى كل مناحى حياتى ،
وتحركاتى ، وحديثى وصمتى ، وكأننى لم أعد أنا .. تغيّر بسيط جداً فى
مظهرى ، وطريقة لبسى فقط .. لا أدرى كيف امتد لي طال داخلى ، روحى ،
نفسى ، فكرى ، وجدانى

جلست إلى المرأة أستطلع ما اعترانى من تغيير ظاهرى .. أتفرس فى الأجزاء الظاهرة من جسدى - وجهى وكفى - هما ما تبقى من شخصيتى التى يراها الناس ، بعد أن إختفى ليلى الحالك الذى كان يحيط بهذا الوجه فيزيّنه ، ويعلو رأسى كتاج يمنحه رونقاً - لكنه سقط تحت غطاء سميك يكاد يخفى حاجبى ، بعد أن تركتهما دون أدنى تهذيب ، فباتا أشعثين ، وكادا يطبقان على عينيّ الضيقتين اللتين افتقدتا الظلال الملونة ، والخطوط التى كانت تزيدهما اتساعاً ولمعاناً ، وأحاط بوجنتى اللتين لم تعودا متوردتين بوهج العافية والإشراق .. ولا حتى بالمساحيق .. وأيضاً شفتى اللتين طالما حددتهما ، ولونتهما بما يزيد من اكتنازهما ، أصابهما جفاف ، وبهتا تحت وطأة افتقاد ابتسامتهما ، وما كان يسيل عليهما من حلو الكلام ، الذى أصبح لغواً - يجب تجنبه - بعد ما اعترى ظاهرى من تغيير ، استتبع بالضرورة أن تتغير ملامحى الخارجية والداخلية ، وأحاطنى بهذا اللون الرمادى لكل ما يحيط بى .

حتى كفاى اللتان قُلِّمت أظافرهما بجور شديد ، ومُحى عنهم الطلاء عكستا ما بداخلى من رماد وجفاف .. فبعد أن كانت كفاى بأصابعهما الطويلة النحيلة المهذبة دوماً ، المطلية بألوان تعكس فى حركتهما كل ألوان الفرح .. أصبحتا تعكسان رتابة وبرودة غير موحية بأى لفظة شابة جامحة ، فوجدتنى - رغماً عنى - أقلل من حركتهما .. بل أكاد أنساها .. فسكتا إلى جوارى ، وكأئنا أصابهما شلل لونى أقعدهما عن البهجة .

وجدتنى أطلع صفحة المرأة بتجرد - فى محاولة للتفسير والتبرير - وكأننى أطلع فيها وجهاً آخر غير وجهى ، أو إنسانة أخرى غيرى ، عجوزاً

لا أعرفها .. راهبة زاهدة ، اختفت عنها ملامح الجمال والملاحة فجأة ..
ووجدتني أتساءل :

- لماذا أكون أقل جمالاً !! طالما يمكنني أن أكون أكثر؟؟ كيف والله
جميل ، يحب الجمال ؟ كيف يأمرني أن أتقبح؟! وأن أخفى مواطن
الجمال فيّ على نضوبها؟! لكن ما يصدمني ليس ما اعتراني من تغيير
خارجي ، بل ما هالني هو التغير الداخلي الذي بدأ يطفح على السطح
بوضوح تكاد العين أن تراه .

ما لي أرفض ما اعتراني؟! رغم أنني لست الوحيدة .. بل أنا واحدة
من قطيع كبير أقبل على هذا التغير ، وتحمس له ، وشجعت كل منهن
الأخرى ، وكأنها إحدى الموضات ، أو الصرعات التي تجري وراءها النساء
دون وعي .

وجدتني أهب واقفة ، أنظر إلى ثوبي الفضفاض ، الذي لا يشف ، ولا
يصف أي من ظلال التثني ، أو انحناءات الأنوثة ، فالشيء الوحيد الذي
يميز الأنثى عن الرجل شكلاً هو الخط المنحني .. وحتى هذا قومت إنحناءه
بملء إرادتي .. لماذا؟! لا أدري!! أو لعلني أدري .. ولا أريد أن أعترف .

رحت أناقش المرأة المائلة أمامي في قفص الاتهام الزجاجي العاكس ..
أناقشها من طرف واحد .. وهي لا تجيب .. فقد ظلت تحملق فيّ بطرف
كسير ، مستكينة بحكم ما يجللها من ثياب ، تكاد تخفى معالمها كامرأة ،
وكإنسانة .. فأخذت أتحدث إليها في منولوج داخلي .. وهي تحملق ببلاهة ،
لا أعرف متى اكتسبتها .. ولا من أي شيء تستمدّها ، فتفيض على
قسماتها استسلاماً يائساً كريهاً .

قلت لها :

- لقد إستسلمت عن قناعة .. لكنها مفاجئة ، غطيت رأسى ، وكسوت جسدى - وإن لم يكن عارياً يوماً ما - وشعرت باعتزاز كبير بذاتى ، وبكونى امرأة .. وكأنى شىء جميل ، أو تحفة ثمينة لا بد أن تُصان عن العيون .

حياة جديدة لم أعودها .. وأسلوب جديد لم آلفه .. فلم أكن يوماً ما سافرةً ، أو متبرجةً بالمعنى الفاضح للكلمة .. إذ كانت أمى كثيراً ما تقول لى :
- عيب اقعدى عدل .. اقعدى كويس .. عيب لا ترفعى صوتك ، عيب تلبسى قصيراً .. عيب الناس تقول عليكِ إيه؟ عيب .. وعيب .. وعيب ..
لكنها أبداً لم تقل لى حرام .. وترسخت فى نفسى أفكار كثيرة عن العيب .. بالغت فيها بنفسى دون ضغط أو إكراه ، فأقلعت عن لبس « المايوه » ، ولم أحادث أحداً من زملائى فى الجامعة خارج الحرم .. ولم أخضع بالقول يوماً .. ولم أجالس أحداً على « الكافتيريا » بل ولم أدخلها بالمرّة طوال سنى الدراسة ، ولم أشارك فى رحلة جامعية واحدة .. كنت دائماً من البيت إلى الكلية ، ومن الكلية إلى البيت ، وتخرجت دون قصة حب واحدة .. بل ولم أتح الفرصة لأحد أن يصارحنى بحبه .. فكلما استمعت لكلمة تحمل معنيين .. أتجاهلها وكأنى بلهاء ، وأهرب من صاحبها ، ليس لسبب إلا لِكَمِّ العيب الذى وضعته سياجاً حولى ، وكأنى أرفع لافتة « ممنوع الاقتراب » .

ولم تتح لى فرصة أن أشعر أنى أنشئ أو امرأة .. حتى حينما تزوجت ، ظللت - برغم الدنيا الجديدة التى دخلتها وعرفت الكثير من فنونها -

محتفظة بكم هائل من براءة التفكير . لا أشعر أنى أننى بالمعنى الحقيقى إلا مع شخص واحد ، ومن عداه لم أفكر فيهم بالمرة .. ولم أشعر أبداً أنهم قطب آخر موجب بالنسبة لسلبيتى الظاهرة أو المستترة ، وظل رأسى عارياً مكشوفاً بكل ما فيه من أفكار ، ويكل ما يكسوه من ليل .. وأبداً لم أخجل منه لا علناً ، ولا سرّاً .. فقد ظل رأسى نقياً ظاهره وباطنه .. ولكنى بعد أن بدأت حياتى الجديدة التى تصورت أنى سأحتفظ فيها أكثر بنقائى وبراءتى .. وجدتنى أجلس لأتفرس الرجال ، وأترصد نظراتهم .. حتى من لم أرهم كرجال من قبل :

زوج أختى الذى تربى معنا ، وكان لنا أكثر من أخ .. وأبداً لم ينظر إلى أى منا ، فهو يحب زوجته ، واختارها دوننا ، وكنت لا أستحى منه .. أصبحت اليوم أتستر عليه ، وأخجل من نظراته - رغم براءته - أو يبدو أنى أخجل مما أفكر فيه ، فأنا أفكر فى أنه رجل .. وأنى امرأة .. وأنه مُحَرَّم على تحريماً مؤقتاً .. فكيف تعرت أفكارى إلى هذا الحد - رغم غطاء رأسى ؟؟

أخو زوجى يصغرنى بأعوام .. وقد دخلت عائلتهم كعضو جديد ، وهو بعد لم يبلغ .. لكنه اليوم فتى يافع ، ورجل لابد أن التحجب أمامه ، وأخشى نظراته - رغم أنه لا ينظر لى إلا كأخت أكبر .. كيف شطت أفكارى على هذا النحو ؟! برغم أن رأسى مُكجَم بخمار ثقيل !!

ابن صديقتى كنت يوماً ما أقعده على فخذي وأداعبه طفلاً .. اليوم هو بالنسبة لى رجل يجب ألا أقابله حاسرة الرأس .. لماذا أراه اليوم كقطب مختلف ؟! والأقطاب المختلفة تتجاذب !! كيف تتداعى الأفكار مكشوفة إلى رأسى المغطى ، حتى بت لا أرى الدنيا إلا من خلال الأقطاب المختلفة .

أصبحت أرى الحرام ، وأمثله فى كل شىء .. ولا أرى فى حياتى اليومية - رغم تحفظها البادى - إلا المحرمات والممنوعات ، وتتداعى الخواطر الفجة إلى رأسى رغماً عنى ، ففزعى من أن يرى أحد شعر رأسى ، أو جزء من ذراعى ، أو ساقى - يجعلنى أقفز لألتقط خمارى لأستر به عوراتى - ليس رأسى فقط - فقد أصبحت كلى عورة .. حتى أفكارى .

كنت أتصور أن الحجاب سيزيدنى شفافية ، وأنه سيظهرنى أكثر ، ويبعدنى عن دنيا الدنبا التى لم أقربها من البدء أبداً ولو بتفكيرى .. لكنه على العكس لوث أفكارى .. فلم أعد أرى البشر إلا سالباً وموجباً .. قطبان مختلفان متجاذبان ، حتى كرهت أفكارى الحمراء التى تلهب رأسى ، وتسود الأيام أمام ناظرى ، وتجعلنى أشك فى نفسى وفى الآخرين .

وقفت أمام المرأة .. أو أمام المرأة المنعكسة صورتها عليها ، فوجدتها تخلع خمارها .. إنها ليست جميلة ذلك الجمال الزاعق الذى يجذب أنظار الرجال ويلهب خيالهم أو يشير غرائزهم لأول وهلة .. فماذا لو عادت إلى عهدنا السابق ، تراعى العيب ، ولا تفكر فى الحرام الذى دنس تفكيرها ؟! فقد كانت أفكارها محتشمة وهى سافرة ، ولم يزدنها الحجاب إلا تكشفاً وافتضاحاً - وإن لم يره الآخرون - لكنها تحسه .. وإن لم ترفضه ، أما أنا فأرفضه ، وحسنت أمرى على رفعه عن رأسى وفكرى ، فلطالما ترددت فى خلعه ، وعلى مدى شهور ظللت أراود نفسى ، وكلما حاولت أشعر وكأنى عارية تماماً أمام نفسى ، فقد تضخم إحساسى بذاتى كأننى ، وبت أستشعر الانحناء والاستدارة فى جسدى حتى فى الخطوط المستقيمة ، وتمثلت فى خيالى كل الرجال . من يجوز ومن لا يجوز ، المحرم والمحلل .

حقيقة كنت أستنكر خيالى وأرفضه .. لكن الأمر لا يمنع من أنى فكرت فى ذلك .. استبعدت حدوثه وخجلت من نفسى .. لكنى تصورت - ولو للحظات - أنه أمر وارد الحدوث ، إذا ما تكشف لأحدهم جزء منى ، ولو كان خالياً من أى مسحة جمال .. لكنه على أى حال جزء من امرأة .. حتى لو كان أذنهما ، أو عرقوب قدمها الجاف ، أو كوعاً مدياً يعلو زنداً نحيفاً .

وكلما أمعنت فى الطاعة ، والسير فى الركب الذى بات يمثل الغالبية العظمى ، كلما بت أخجل من نفسى ، من جسدى ، من كل جزء فيه ، ومن تفكيرى وكل خلجة فيه ، حتى وجهى العابس المكتتب تعالت أصوات مغالية تقول إنه فتنة ، « وكل ما يفتن عورة » ، فإين أدفن نفسى ؟ وكيف أحسم الصراع بداخلى ؟ ولصالح من أحسمه ؟ لصالح ما يراه الناس أم ما أراه بداخلى ؟ !

وحينما رأيتها وهى حاسرة أكثر صدقاً معى ومع نفسها ، قررت أنه لا بد من الخروج من هذه الدائرة المفرغة إلا من طين أبله ، وحسمت الأمر أخيراً .. فالتجربة العملية هى الوسيلة للخروج مما أعانيه ، وعدت إلى ذاتى ، وانطلقت أعدو السلم خارجة إلى الطريق حاسرة الرأس ، ارتدى ما يستر ما أراه عيباً أن يظهر .. وأنا أصارع بداخلى كل ما أشعر أنه حرام ، وأنه مما يفتن الأقطاب الأخرى ويحملهم أوزار الدنيا وذنوبها .. فهالنى أن أحداً منهم لم يلتفت ، وأحداً لم يشعر بمرورى ، ولم تزن أعينهم ، ولا أفئدتهم الالهفة ، فانفرجت شفتاى بعد طول عبوس عن ابتسامة ، وأنا أتمتم :

- من يخشى الفتنة .. فليغض بصره !! ○

تنويحات على حرف الميم

"إعاقة من نوع خاص .. تعاني
منها نفسياً .. لا جسمانياً .. بتر
بدون ألم .. لا تعرف كنهه !!
ولا كيف تتغاداه ؟! حينما أدركته
هربت من مجرد تصور أنها
لقلته".

خرجت من عيادة الطبيب تجر أقدامها جرا .. تنتفض من مجرد الظنون
والشكوك ، والاحتمالات .. ترتعد برغم سريان حبات العرق التي تجري
بطول ظهرها ، وتتفصد فوق جبهتها ، وتزيد برودة كفيها اللتين ازدادت
بياضاً مشوباً بزرقة خافتة .

عند أول جدار رفعت ذراعها ، لتستند برأسها ، فيرتطم بالجدار ،
وانفجرت باكياً .. رغم تماسكها الذي أبدته أمام الطبيب ، ومحاولتها
ابتلاع الغصة التي وقفت في حلقها ، فعاشت الألفاظ أن تخرج ، وعاشت
الأسئلة أن تتدافع على لسانها خارجة من بين شفتيها ، معبرة عما تجيش به
نفسها .

عمرها الريعى لم يزد عن السابعة عشرة .. وهى بعد لم تدرك أنها
امراة أو أنثى .. فقد كانت - ككل جيلها - تميل إلى التشبه بالصبية ..
تلبس السراويل ، ولا تحب الأثواب الضيقة المرسومة بإحكام على
الأغصان ، تجمع شعرها المتفلت إلى الخلف ، وتثبت خصلاته الهوجاء ،
حتى لا تطيش إحداها لتغطى جبينها ، أو ترف على وجنتيها أو رقبتها ..
وحتى أحدثتها كانت من النوع الرياضى الضخم ، الذى لا يتيح لخطواتها

أن تختال أو لعودها أن يتثنى .

أقبلت عليها أمها تربت كتفها ، وتحاول ضم رأسها الصغير إلى صدرها ، فاستسلمت وأجهشت ببكاء مر ، مضغوم بكلمات أكثرها يضم حرف الميم بتشكيلاته وتنويعاته المختلفة ، التي ما لبثت أن ذابت بين دموعها وهمهمات وأصوات أنفاسها اللاهثة دون تفريق .

- أمى .. ماما .. م

قالتها مصحوبة بتهيدة حارة ، لفحت وجه الأم المبلل بالدموع أيضاً .. وجذبتها وهي تترنح ، لتجلسها ، وتضم وجهها بين راحتيها ، ناظرة إلى العينين الجميلتين اللتين هربت من نظراتهما طويلاً ، خوفاً من هذه اللحظة ، التي كانت تتوجس منها وترفضها بقدر ما تتوقعها .

- قُطِفَت الوردة قبل أن تفتح ، فاجانها ربح عاتية ، أسقطت أوراقها ، وأوقفتها ميسم نذر الرياح ما عليه من حب .. دون أن يطالها طلع ، أو تنبت إلى جوارها براعم .. برز الشوك وكان وخزه يتجه إلى عودها الغض قبل أن تُقَطَف .

نظرت من بين سيل دموعها المنهمرة ، وحملت في لا شيء ، فكل الرؤى أمامها مهتزة إلى حد الاهتراء والتفسخ .. لم يعد أمام ناظريها شيء متماسك .. الأجسام متعرجة كأنها أمام مرآة رديئة الصنع أو مبللة ، والوجوه مسوخ كأنها تطل من خلال عدسة محدبة ، حتى الأرض اتسعت الشقوق بين بلاطها ، وكأنها ستبتلعها .. قامت لتسير ، فلم تتمالك خطواتها ، خافت أن تخطو فتنهار الجدران المتمايلة من حولها .. ومادت الأرض من تحت قدميها ، وسقطت مغشياً عليها ، هرباً من هول ما سمعت

.. رغم أنها لم تكن تدرك قبل لحظات أن له هذه الأهمية .

لم تكن تعلم بعد معنى أن تكون أمّاً أو لا تكون .. فلم تمارس هذا الشعور المحبب إلا طفلة مع دميّتها الصغيرة، وحيواناتها الإسفنجية الناعمة، التي كانت تبادلها حباً بحب وهمى ، تلمس منها الدفء والنعومة، وتملأ بها فراشها ، لتحتل منه أكثر مما تحتل بقوامها الفارع ، وقدّها المكتنز الغض .

لم تكن تعلم شيئاً عن عالم الأمومة - هذا العالم الناضح بالحنو والعواطف - إلا من خلال لمسات أمها ، وإن كانت كثيراً ما تملص من بين ذراعيها بقدر ما تشّاق إليهما .. لم تكن تعرف كُنه هذه اللمسات السحرية إلا وهي مريضة ... إذ كانت تشعر بسريان العافية في جسدها، وذهاب الحمى عنها لمجرد لمس هذه الأنامل الرقيقة الباردة لجينها الملتهب ، أو لمجرد تربيت هذا الكف النحيف الحانى على وجتها ، وتحسسه لها .. فتشعر بالنقااة تسرى في أوصالها وعروقها ، فلا هي متألّة تماماً ، ولا هي معافاة تماماً .. بل هي تشعر بخروج الألم من أطرافها ، وانسحابه لتحل محله بشائر عافية واهنة لم تكتمل بعد .. شعور من الخلد الجميل السارى فى كل مفصل، وكل عضلة .. بل وكل خلجة .. شعور من العافية تصنعه لمسات الأم السحرية .

لم تكن حتى اليوم تعلم المعنى الحقيقى للأمومة إلا من خلال الحاجة إلى أمها ، لتُسرى إليها بمشاعر المرارة الساذجة التي تستشعرها من جحود إحدى الصديقات ، أو ضيق من أى عارض يلم بها ، فتجرى مهرولة ، لتفضى وتبوح ، فترتاح لمجرد القول والبوح .

- هى ذى إذن الأمومة والبنوة فى مشاعر متبادلة .. عطاء دائم باللمسة والكلمة ..

تعودت على الأخذ منه والاعتراف بنهم ولم تتصور يوماً أن عليها أن تعطى ، أو أنها تحب أن تعطى ، ولم يخطر ببالها يوماً أنها حريصة على هذا العطاء من جانبها .. ولم تفكر فى أن قدرتها على العطاء كامنة ، أو متوارية ومنزوية تنوق للتدفق .. منتظرة من تفيض عليهم .. لم يخطر ببالها قط أنها تهتم بأن تكون أمّاً ، ولم تتخيل نفسها يوماً تحمل وليداً ، أو تتحمل مسئولية طفل .. حتى فى أحلى صور هذه المشاعر .. أو فى أدناها من أساليب الخدمة الشاقة لطفل ينمو ويكبر .. ويمرض ويبكى ، ويقض مضجعها ليلاً ويجعلها تشقى بخدمته نهاراً .. وتقلق وتسهر وتستمتع بهذا التعب اللذيذ .. لم تر نفسها أبداً فى أى من هذه الصور ، ولم تتخيل أن لديها طاقة عطاء ، يمكن أن تمنح هذه الصور ظلالاً تحددتها وتؤكد ملامحها .. لكنها اليوم رأت نفسها فى مرآة جديدة تماماً .. نظرت فيها فلم تعرف ملامحها ، وكأنها ليست هى نفسها .

- يبدو أن المشكلة ليست فى ملامحنا الخارجية .. المشكلة فى صورة ملامحنا النفسية من الداخل .

وفى لحظات تداعت إلى خاطرها التساؤلات :

- هل هذا بالفعل قلبى ؟! وهل هذه هى مشاعرى الحقة ؟ هل كل هذا الشجن يسكتنى ، وكل هذا الأسى يتحرك بداخلى ؟! ويدفع مآقى لتفيض بسيل من الدموع ، أسكبها على شىء لم أملكه بعد ، لأشعر بفقدانه ؟! أم تراه الشعور بالعجز والإعاقة هو الذى يُحرك فى كل هذه المشاعر فجأة ؟!

راحت تتلمس أعضائها جميعاً ، كلها سليمة .. كلها تفرز عافية ،
وتتوئب صحة .. وراحت تتأمل كل جزء ، وتتخيل لو فقدته !! وكيف
يمكن أن يُعوّض ؟! ولكن ما تفتقده الآن - أو ما أخبرها الطبيب الآن أنها
تفتقده - شيء غير ملموس ولا محسوس ، ولا يُرى بالعين المجردة ، ليتم
تعويضه أو تركيب بديل له .. إنه سائل زئبقى يهرب ويجرى ، ويسرى
ويقفز عبر جسدها كنقطة تسير فى نهر ، تطفو وكأنها تلهو .. تعلو وتهبط ،
ولا يمكن الإمساك بها .. إفراز هلامى يتشكل ويتثنى كما يحلو له ..
يتسطح ويتكور ويتدحرج وسط سوائل أخرى يدوب فيها ، ثم ينفصل
عنها ، يتكوم ثم ينداح ، نسميه ونتكلم عنه ، ونحلله أحياناً .. لكننا لا نراه
رؤية العين ، ولا نسيطر عليه ولا نستعوضه إذا فُقد ولا نعوضه إذا قل ..
إعاقة من نوع خاص .. نعانى منها نفسياً لا جسمانياً .. بتر بدون ألم ..
لا نعرف كنهه !! ولا كيف نتفاداه ؟؟ حينما أدركته هربت من مجرد
تصور أنها فقدته .

مر وقت طويل على هروبها أو غشيتها .. لم تدر امتداد البرزخى ..
فقط شعرت فجأة بهمس - قبل أن تستطيع أن تفتح عينيها - وتشممت
رائحة نفاذة أيقظتها ، وصوت هامس لم تبين ما يقول ، فقد أفاقته
المنبهات ، لتطالع وجوهاً لا تعرفها ، فأشاحت عنها تبحث عن أمها بين
الوجوه الملتفة حولها ، والمحملة بحياد تام فى وجهها . لم تفرق بين هذه
السحن ، رأتها وكأنها وجه واحد مكرر عدة مرات فى مرآة منبعجة .

ما كل هذا المسخ الذى يحيط بها .. الدنيا كلها مسوخ ، واللمسات التى
تستشعرها لم تجد بينها اللمسة التى تبحث عنها ، والتى اعتادت أن تبحث

عنها كلما ألم بها شيء .

حملت في سقف الغرفة المتسع كأنه سماء من حجر . قاسية صماء ،
خالية حتى من بصيص نور أو سحابة محدودة الحنو .. حملت في لا
شيء .. وراحت تتحسس جسدها وكأنها تتعرف عليه لأول مرة ، وتؤكد
أنه لم ينقص عضواً ، وأنه سليم تماماً .. ولا يتألم .. فقط ينبعث الألم
الحارق من داخلها .. من مكان لا تستطيع تحديده .. لعله قادم من نفسها
التي ليس لها موضع ملموس .. نفسها التي تكاد أن تتعرف عليها اليوم
لأول مرة .. وتواجهها وكأنها ليست منها ، وليست هي .. وتكتشف فيها
أشياء جديدة لم تكن لتعرفها لولا ما حدث !!

جالت ببصرها تبحث عن أمها مرة أخرى .. لكنها لم تستطع أن تتفوه
بأحرف الميم التي اعتادت أن تعزف تنويعات على أوتارها ، منادية أو مناغية
لأمها ..

أخيراً تمت على استحياء منادية أمها .. وكأنها تناديهما لأول مرة ..
قالت : أمي برنين تكرر صدها بداخلها ، فاستشعرت لتكرار حرف الميم
بالذات رنيناً خاصاً محبباً .. هو أول ما ينطقه الوليد .. استشعرته اليوم
بالذات بشكل مختلف بعد أن صارحها الطبيب بمرضها الذي لن يتيح لها
أن تسمع هذا النداء أبداً !! ○

أشياء صغيرة

" أرادت أن تضع يدها على بداية
التحول ، والتبدل في مشاعرها ،
وأسبابه ، علها تفسر ما آلت إليه
أحاسيسها في مشوار عودتها " .

أن ترى الأشياء من بعيد أجمل من أن تغوص فيها ، فتحس ما فى
الخضار من عفن .. وما فى البياض من لزوجة .. وما فى السواد من عتمة ..
وما فى الملمس الناعم من انزلاق يُفض إلى الهلاك .. أدركت ذلك متأخرة
- بل متأخرة جداً - وهى عائدة من نفس الطريق ، ممتطية قطار الحلم الذى
حملها إلى الفردوس قبل أعوام قليلة ، ينهب الأرض نهباً ، ويغربل
جسدها المكتنز ، لينفض عنه عناء السنون ، وتفرز هى مع اهتزاز رأسها كل
ما علاه من صور إتضحت لها معالمها ، وتفاصيلها الدقيقة بالمعاشة .

الصورة هى نفسها تتكرر وترمح مع سرعة القطار ، مسطحات مقسمة
من خضرة ، يخططها السواد المشرب بلون البن المحروق ، تراه من على
فتمنى أن ترمح ، وتطلق ساقيك للريح عليه ، أو تستلقى على ظهرك فوق
هذا البساط الأخضر ، فلا ترى إلا قبة سماوية تنضضها ندف السحاب
الأبيض المتشكلة .. ولا تشعر إلا بنداوة الخضرة من حولك دون أن تراها .

أناس بسطاء مسترخين فى ظلال أشجار متناثرة ، متكئين على أكوام
صفراء من الحنطة ، أو ساعين فى عمل بطيء تتفق موسيقى حركة
أجسادهم فى رتمها الهادى المتراخى مع السكون المسموع من حولهم ..

فالصمت دامس .. إلا من نقيق ضفدع ، أو صوت عصفور يقفز من غصن إلى غصن .

هبطت يوماً لتدخل هذه اللوحة الطبيعية ، كما دخلت « أليس » بلاد العجائب مبهورة بكل شيء من حولها .. حتى السكون النقيض لواقع الحياة في المدينة المزدحمة ، التي أتت منها محاولة أن تتأبط ذراع بطلها الأسطوري ، كي لا تستشعر الوحشة والغربة عن جغرافية المكان .. لكنه أزاح ذراعها المتعلق بذراعه مربتاً عليه ، متمماً في أذنها بأن « الناس هنا مختلفون .. جد مختلفون » .. وقد أيقنت ذلك مؤخراً .. برغم أنها لم تستشعره في البداية - اعتماداً على استدلال عقلي ثبت خطاه فيما بعد - فحييها من هذه التربة ، وهو جزء من هذه الجبلية .. ومع ذلك هي تحبه ، وترى أنه النصف الذي طالما تأقت أن تلتصق به ، كي تكتمل .

وعادت أدراجها إلى الورا تستعيد ذكرى العرس .. وهو واقف وسط الحفل ، أشبه بقرد وسيم يرتدى صديرية ملونة ، وسترة سوداء لامعة .. يتمایل الشباب من حوله ، ويلونون في حركات رقصهم ، وهو ثابت على حركة واحدة مكررة .. من أسفل إلى أعلى كقرد لا يجيد التقليد ، ولم يتدرب عليه ، فقد سحبه من يده ، من فوق مقعده في « الكوشة » فاستجاب لإلحاحها ، وقام مُنقاداً لحبه ، مدفوعاً ومبهوراً بصخب المكان الملون بالثياب الغالية البراقة ، ليمثل معها الدور المطلوب منه كعريس .. رغم أن تاريخ معرفته بالأفراح لم يكن مدوناً به أن ترقص العروس .. بل تصدر المجلس في أبهى زينتها .. سيدة المكان وملكته ، لترقص لها الصبايا ، ويلتفنن حولها ، وهي ساكنة مبتسمة في أناة ، لا تنفرج أساريرها أو شفتاها

لنتم عن سعادتها .. لا بل فقط تترك الفرحة الخجول تقفز من عينيها أو تكاد .. لكنه دُهِش لجرأة عروسه التي تعلن عن فرحتها بالرقص والغناء ، ومشاركة المدعوين فرحتهم ، لأنها صاحبة الفرحة أصلاً

لم تكن تدرك الصورة بهذا الشكل إلا فيما بعد ، حينما جلسا معاً ، بعد أيام من الزفاف ، لمشاهدة الفيلم المسجل للحفل ، فخجل هو من نفسه أشد الخجل ، وخجلت هي مشاركة له .. ولاحظت من مشاهد الفيلم أمراً لم تراه ليلة العرس ، ولم تلحظه للمرة : فأمه وأبوه وشقيقاته كانوا قد إتخذوا طاولة منزوية فى ركن قصى مظلم ، مستترين بالإضاءة الخافتة ، مدارين للجلباب البلدى الذى يرتديه الأب ، و« اللاسة » التى يتلفع بها ، و« البالطو » البنى الكالح و« الإيشارب » اللذين إرتدتهما أمه ، والملابس الفولكلورية التى كانت شقيقاته ترتدينها ، ولعنت فى سرها آلة التصوير التى تستطيع أن تقبض على اللحظة الخرجة ، لتثبتها وتجعلنا نستعيدها ، ونتأملها ، ونستشعر الدونية فيها آلاف المرات ، وشعرت بحرجه فلم نعد ندير هذا الشريط مرة أخرى ، بدافع من حبها له ، وكى لا تسمح لمشاعر الحرج ، والندم ، وخليط من أحاسيس أخرى لا نستطيع أن تبيينها ، أن تسلل لتستقر فى أعماقها .

لم تكن تستشعر فى البداية نفوراً من تصرفاته ، فقط كانت تدهش من غرابتها ، مرددة فى نفسها أنها لابد ستقوده إلى التغير بمرور الزمن ، كما استطاعت أن تقوده إلى حلبة الرقص ، ليهتز بداخلها كبندول أبله ، والراقصة تحاول أن تقنعه بالتححرر من خجله بوضع يده على بطنها المرتعش ، وهو خجل من كل طقوس الفرحة المدنية التى لم يعود حتى رؤيتها ، وليس

المشاركة فيها ، فقد كان ظنه أن خطبة ابنة مدير الأمن فى محافظته مجرد خطوة ستقله إلى مصاف عليه القوم .. رغم أنه فى بلدته منهم .. بل وابن سيدهم ثراءً ، وهو أيضاً منهم ، لأنه - وهو ابن القرية - قد تعلم ، وتخرج ، وتقلد منصباً كبيراً فى بلده ، وكان فرحاً فقط لأنه قد ناسب رمز الحكومة ، وعروسه أيضاً كانت فرحة به ، وبوليه وطواعيته لها ، وانقياده للتعلق بتصرفات طبقتها ، وانبهاره بسلوك هذه الطبقة .

عادت من سرحتها الطويلة ، وصورها المتنافرة ، وعادت النظر إلى اللوحة الهاربة من زجاج نافذة القطار العائد بها من حيث أنت .. لكنها لم تشعر بجمالها الذى أحسته فى رحلة السفر .. فلا الأوز وطيور الأرض البيضاء تذكرها بالنورس ، ولا النخيل الباسق التمايل يذكرها بعناق الأحبة ، ولم تعد ترى من حيوانات الأرض الوديدة إلا ما تحتها من روث ، وما على عيونها من ذباب .. وحتى ألوان الفرح الفاقعة التى ترتديها النساء والأطفال لم تعد تبهجها كما كانت ، ولم تعد تراها كثمار وزهور فوق الأرض الخضراء الشاسعة ، وساءلت نفسها : لما كل هذا التحول الدائرى الكامل فى رؤياها للوحة نفسها ؟ ! ومن خلال نفس المربع الزجاجى المؤطر بإحكام ليمنع نفاذ الغبار ، ورائحة الأرض والتراب ؟ ! فقد كانت ترى المنظر دائماً من وراء زجاج حاجز فى سفراتها القليلة السابقة ، لزيارة أبيها .. لكنها لم تترث ، وقفزت فجأة ؛ لتكون وسط الصورة ، وجزءاً منها .

تمت بصوت شبه مسموع :

- يبدو أن تبدل المشاعر بيد رؤيانا للأمور ، والشخص .. وحتى للطبيعة الصامتة الخرساء .

أرادت أن تضع يدها على بداية التحول والتبدل فى مشاعرها ، وأسبابه ،
علها تفسر ما آلت إليه أحاسيسها فى مشوار عودتها .

تذكرت ما قرأته يوماً « لفرنسواز ساجان » عن تبدل المشاعر ، وبداية
إدراك البطل لفتور عاطفة الحب فى قلبه ، حينما « اشمأزت نفسه من خط
من ماء شفاف يبلل أسفل أنف حبيبته ، ودبوس تشبك به طرف حمالة
صديريتها الداخلية المتسخة » رغم أن هذه الأمور لم تكن تشغل فكره ..
أو حتى تلفت نظره ، فترة تأجج العواطف .. فقد كان قبلاً يستعذبها ،
ويراها عفوية محببة .

عادت لنفسها لتقبض على اللحظة التى شعرت فيها أنه يتصرف وكأنه
يتعمد أن يُنفّرَها منه .. فلم تعد تطيق رائحة عرقه ، التى كانت محببة ، ولا
أنفاسه المختلطة برائحة دخان حمام ، وشاى ثقيل .. برغم أنها كانت قبلاً
تميزه بها ، وتستشعر فيها رجولته .

تذكرت كم لفتت نظره برفق إلى أن طريقة أكله تجعل أصابعه المشربة
بالدهن الأحمر تصيبها بزهد فى الطعام ، وأن تجفيف العرق المترّب فى
مناشف الوجه تجبرها على عدم استعمالها مرة أخرى من بعده ، وتفصل
بين امتزاجهما التام .. وأن أسنانه الموزعة ألوانها بين الصفرة والسواد ،
تجعل ابتسامته مصدر تضاؤل لها أمام الأهل والأصدقاء .

أشياء صغيرة بات يرفض الانصياع لتغييرها .. رغم أنها لن تكلفه شيئاً
سوى التحول للأفضل .. لكنه يؤكد لها أنها جزء من شخصيته ، وأنها
أمور عادية يمارسها الجميع داخل اللوحة الجميلة التى انبهرت بها من بعيد ،

فلما دخلتها أرادت أن تبدل خطوطها ، وتغير ألوانها ، وتحرك جماداتها وشخصها ، وكأنها تريد أن تغسلها بماء حار فتزيلها .

أشياء صغيرة جداً .. لكنها لا تستطيع التعايش معها وترفضها .. وإن استمرت لسنوات تحاول تقبلها ، أو تغييرها دون جدوى ، فاستسلمت يأساً .. لكنها اليوم رآته يتمخط ثم يبول ، ويبصق من خلف ظهره .. وينطلق حافى القدمين على بلاط المرحاض قافزاً إلى جوارها على الفراش .. فانسلت من جانبه عند الفجر ، تجمع ثيابها .. بعد أن حزمت أمرها على الرحيل ، بسبب تصرف يراه عادياً .. واستقلت القطار ، بعد أن تأملت جزءاً من اللوحة من بين دموع ساخنة ، لترى تفاصيلها الجميلة بعيون غسلتها الدموع ، فمحت ما عليها من غشاوة جعلتها محزوم أمرها أن تكون رحلة عودة بلا رجعة . ○

حصاني الجامح

" من طرف عيونى المغرورة
بالدموع لمحتها تخفى ابتسامة
إعجاب ممزوج بالدمشة
وربما كانت تلك البسمة المعجبة
هى التى تطلق لجأه دائماً ،
وتترك له العنان " .

تركت له العنان ، وأطلقتَه يصول ويجول فلماذا أُلجمه وقد كبحت
جماحه لسنوات بل لعقود ، بعد أن جلب لى جموحه ما لا يطيقه
جسدى النحيل .. إذ انسحب دوناً عني يوماً ، ليسأل الجدة العجوز فى
براءة ماكرة .. أو مكر يدعى البراءة :

- هل ولدت عجوزاً هكذا يا جدتى ؟!

خاطر حائر ألح عليّ .. كبتهُ فى نفسى طويلاً.. ثم حركته لحظة ميلاد
أختى الصغرى.. إذ رأيت أجيالاً ثلاثة، فلم يستطع عقلى الصغير- آنذاك -
استيعاب الفكرة .. وحتى عيناى لم تصدقا ما تراه : أهكذا نولد صغاراً .
ثم تكبر ؟! أمن المعقول أن جدتى العجوز بكل تجاعيد وجهها وعروق
يديها النافرة كانت يوماً ما وليدة ناعمة الملمس والأطراف ؟! أنا لا
أصدق.. فلماذا لا أسأل ؟

خفت من مجرد السؤال ، وجبت عنه .. لكنه انطلق على الرغم منى ،
فجلب لى سيلاً من السباب ، ونظرة غاضبة وكأنها سياط من نار ، ورداً
ألجمنى

- « البنت دى مسحوبة من لسانها ده سؤال تسأله عيلة ؟! »

وهمت جدتى لتقرص أعلى زندي ، لتترك أصابعها بقعتين زرقاوين
على ذراعى ، وتملصت بصعوبة من بين يديها .. لأنكمش فى ركن الغرفة ،
أرمق أمى من بين دموعى الغزيرة المذار .. وهى تبرر سؤالى ، وتحاول
الدفاع عنى قائلة : « إنها لا تقصد .. إنها صغيرة لا تعى ما تقول »

ومن طرف عيونى المغرورة بالدموع لمحتها تخفى ابتسامة إعجاب
ممزوج بالدهشة .

والتصقت بى هذه الصفة التى أطلقتها جدتى : « مسحوبة من لسانها » ،
وربما كانت تلك البسمة المعجبة هى التى تطلق لجامه دائماً ، وتترك له
العنان .

وبعد أن كانت أمى تشنى على ذكائى ، وإجاباتى الخالصة الحاضرة
دوماً .. أصبحت أول المتشاكين من ردودى المفحمة لها .. أو كما كانت
تسميها : « الرد الخالص » وتطور الحال بها إلى محاولة إسكاتى عنوة كلما
هممت بالرد عليها .. بل أصبحت ترفض أن أناطقها قولاً بقول .. فقد
كنت ومازلت أكره الظلم .. بل أمقته ولا أرضاه .. وينطلق لسانى يدافع
ويرغى ويزيد دفاعاً عنى - وعن غيرى - غير مدرك أنه يزيد من
اضطهادهم لى .. لكنى لا أملك حياله شيئاً ! فهو يكر ويفر بالرغم منى ،
مؤمناً بحقى وحقه فى القول .. ولو كان جموحاً .

وشاب على ما شب عليه .. لا يسكت على أمر لا يعجبه ، ويتمرد على
كل قيد .. وينقد كل شىء .. حتى كاد يفقدنى كل من أحب .. وكلما
حاولت تلجيمه حتى لا يفصح ويواجه الناس بعيوبهم أذعن للحظات ..
ثم ما يلبث أن ينطلق فى السر أو فى العلن .. يثرثر ويسخر .. وكم

أوقعتنى فى مواقف لا أحسد عليها من جراء قفزاته الرعناء .

جالت بخاطرى هذه الأفكار .. وأنا أمسك بفكى المتعب من الحديث .. فيما يشبه « الانفصال الحنكى » - وإن كان هذا المرض لم يُكتشف بعد - لكننى شعرت به أكثر بآلاف المرات مما استشعرته من قبل - فقد كنت أظل أحكى وأحكى بالساعات لزوج مصاب « باليكم الزوجى » - وهو مرض آخر أصبت به فى شخص رقيقى فى هذه الدنيا - أقص عليه قصة من الشرق ، وأخرى من الغرب .. أحدثه عن أيام الطفولة ، والصبا ، والشباب .. وعن رؤيتى للأمور ، وكل أمر يمر بنا معاً له فى جعبتى حكايا ، وطرائف لا نهاية لها ، وهو ينصت نصف مغمض العينين إلى أن يغفو بين يدى .. فأوقفت لسانى عن الحديث عنوة .. حانقة ، وأثور أحياناً لإغفائه رغم طرافة ما أحكى .. أثير غيرته مستشهدة بقول أحدهم إنى : « شهرزاد » ، وأن « حديثى لا يُمَل » .. فيثور للحظات لاعناً من قال هذه الشهادة الزور .. ثم ما يلبث أن يغفو مرة أخرى تاركاً إياى أجر أطراف الحديث وحدى .

مؤخراً أدركت أنى خلقت لأقود « مكلمة » آخذ موقع الصدارة منها ، ويصول فيها حصانى ويجول ، ويقول .. ويصهل ويصهل فى ليال من الأنس تغترف ، وعلى همس الوساد تغفو .. ولكن أنى لى هذا الحلم !!

ظللت أربيه وأغذيه بكل جديد وعجيب وغريب .. دون أن أعرف لماذا أقمه كل هذا السكر .. ودون وعى منى أدركت اليوم - واليوم فقط - جدوى ما أطعمته وسقيته .. فقد انطلق على سجيته على مدى ثلاث ساعات متصلة يجرى - أو يجرى عليه الكلام - منمقاً مدروساً فى حديث

طلّى ، تحيط به عيون محمقة نهمة مستزيلة .

اليوم فقط - أول أيام عملى الجديد - أدركت أن حصانى الجامح قد وصل إلى بداية المضمار ، وأول السباق .. وانطلق ليكسب جولة بعد جولة .. ووُظِّفَ لما هُيءَ له .. وأدركت أن كل ما سبق كان مجرد شرود أهوج عن المضمار .

أمسكت فكى المفصول عن شقيقه ، وانسحبت يدي تتحسس حنجرتى المتألّمة ، وتضغط عليها من الخارج وأنها تربت عليها .. ماذا فعلت بنفسى؟! وماذا سأفعل فيما يلى من أيام؟! وقد بُح صوتى من أول محاضرة .. لكنها خطوات تعدو خلفى لتقف إلى جوارى تهتنى ، وتثنى على قدرتى على الشرح والإيضاح ، أذهبت عنى وعن حصانى الجامح عناء الجولة الأولى .. وكأنها تربت على رقبتة وتلقمه قطعة سكر مكافأة له على السبق ، فوجدتنى أهز رأسى شاكرة فتسقط غرتى على جبينى المبلل بالعرق .. وأتنحى فيخرج الصوت من بين شفتى وكأنه صهيل جواد عربى أصيل . وآهة نشوانة بالنصر ، وانطلاقة إلى جولة أخرى . ○

صغيري .. لاتأت هذه الأرض

" بعثرت أيامي في مخيلتي ..
رحلت أرقب داخلني بنحسٍ على
أيام مضت .. خرجت إلى الطريق
أبحث عن جديد .. هذه الأرض
بمن عليها شيء جديد عليّ ..
لكنني لا أشتعر ذلك .. "

ذلك المكتب يقتل في أشياء كثيرة .. كان حلماً أن أترك أرضي وأرحل .. أرحل إلى أي من بقاع الأرض التي سمعت عنها .. عن أموالها المتدفقة كماء الظلمة العتيقة التي وعت أقدامى على دفع مياها .. وطالما نثرناها على وجوهنا فيما يسمونه عداوة .. حقيقة كانت أم مجرد كلام ؟ ! « رش الماء عداوة » .. رجع ذهني إلى هذه الظلمة الدفاقة .. يوم تحقق حلمي الصغير ، الذي كبر مع الأيام واستفحل في داخلي وجعلني أسب أرضي .. أمقتها .. أريد تركها بأي حال .. وإلى أي أرض .

صغار كنا نهرع إلى حجرة الجلوس فور انصراف ضيوف أبي لنفرغ في حلوقنا المتعطشة بقايا الزجاجات التي تجرعوها .. حلماً كان أن نشرب زجاجة كاملة .. ويوم تحقق لنا أن نشربها كاملة كنا نستعرض أنفسنا في الشرفات .. كي نُشبع ما بداخلنا من عطش ومن رغبة في أن نرى أنفسنا ، ويرانا الناس ونحن نستحلف الزجاجات ألا تنتهي .

صارت الزجاجات الفارغة من حولي كثيرة .. وما سكبته بداخلي أكثر .. ولكن لا معنى له .. لا قيمة له .

رفعت بكسل السماعية ، كي أؤكد موعد استلام ملابس الجديدة ..

أنظر فى الساعة كثيراً .. تلك التى عقلت أيامى عليها ، وتركتها تسير ، حتى
هذه أيضاً بتُّ لا أبذل جهداً فى ملئها، تسير رغماً عنى .. أكرهها أحياناً ..
أريد ساعة أتحكم فيها .. أتركها تتوقف .. تحتاج إلى .. أملؤها متى أردت ..
صرت أمقتها ، لأنها مثلى تتحرك آلياً .. مسكينة هذه الساعة افتقدت حتى
إلى زنبرك بحركتها .. يدفع فيها إحساساً جديداً بالامتلاء التام .. كى
تُشعر بالفراغ بعده .. وتحتاج .. فتُملأ ، لا معنى لأن يكون الإنسان دائماً
ملاً ، لا بد من أوقات يحتاج فيها إلى شىء ، ويفرغ فيها إلى نفسه .

أنتزع نفسى من خلف المكتب القاتل .. والدائب فى قتلى يوماً بعد
يوم .. أخرج لاستلام الملابس الجديدة .

أذكر فى الطريق فرحتى بثوب جديد ، جعلتنى لا أنام ليلة كاملة ، فرشته
إلى جوارى ووضعت معه جورباً جديداً أبيض .. أقصى جهدى بذلته فى
مسح الحذاء ، وجعلته أكثر لمعاناً من مرآة .. شريط شعري لم يكن جديداً ..
ذلك فقط ما كان يضايقنى ، وتحابلت عليه بأن بللت الشريط ووضعت تحت
رأسى الصغير آنذاك .. وبت أفكر فى الجديد ، وفيما سيكون كالجديد تحت
رأسى .. ليلتها كانت فرحتى لا تعادلها فرحة .

تسلمت الأثواب الجديدة ، فرشتها كما كنت أفعل طفلة .. بحثت فى
أعماقى عن تلك المشاعر ، عبثاً لم أجدها .. ونظرة أخرى لما كان جديداً
بالأمس ، وأمس الأول .. لا معنى له فى عيني .. كانت الملابس قبلاً أظلم
ارتديها سنوات ثلاث ، أو أربع بنفس الشعور بالجددة .. فمالى أملٌ أردت
بهذه السرعة ؟! مالى أفقد مشاعر الزهو والاختيال على أرضى ؟!

بعشرت أيامى فى مخيلتى .. رحت أرقب داخلى بتحسُّر على أيام

مضت .. خرجت إلى الطريق أبحث عن جديد .. هذه الأرض بمن عليها
شيء جديد على ، لكنى لا أستشعر ذلك .. نفسى تحدثنى بأنها غريبة
عنى .. غريبة قاتلة تتحرك بداخلى .. لحظات لو ملكت الجسم فيها
لعدت أدراجى إلى أرض كنت أتمنى تركها .. رحت أحملق فى وجوه
الأطفال على الطريق .. عليها بلادة .. مساكين هؤلاء ، كل شيء محقق
لهم ، يلبسون الجديد دون أن يشعروا به .. حلوى فى أفواههم لا يشتاقون
إليها .. مساكين هؤلاء لا يتمنون شيئاً إلا وجدوه .

رحت أهرب من تلك الوجوه البليدة .. لا أريد أن يكون أبنائى
كهؤلاء .. أريد أطفالاً يشعرون بالجديد .. يسيل لعابهم للحلوى فى
واجهات الحوانيت .. وفى أيدي غيرهم من الأطفال - هذه المشاعر
تصنعهم - ليس عيباً أن ياملوا فى شيء لن يتحقق ، لا أريد أن يتحقق لهم
كل ما يريدون .. سيحطمهم ذلك ..

آه لو عاشوا يحلمون حتى النهاية !!

أتمنى لو أدمر هذا الذى اعتلانى .. لا أريد له أن ينزل بهذه الأرض ..
سيصدأ إذا ما لفظته على هذه الأرض .. سيصدأ ككل شيء حولى ، وكما
علا الصدأ أفكارى .. أريده أن يكون هناك حتى تناح له فرصة أن يتألم ،
ويحتاج ، ويتمنى ويحقق .. أو لا يحقق ، كى يشعر ويعيش .

عبء ذلك الذى أحمله .. وأخاف أن أقذف به فى وجه الأرض اللينة .
عبء ذلك الذى أحمله .. أريد له أرضاً أكثر صلابة ، وعالماً يمكنه فيه
أن يتذوق الألم .. ويعرف الآمال بعيدة التحقيق .. أخاف عليه من تفكيرى

فيه .. من اضطرارى لأن أحقق له كل مطالبه .. أخاف عليه من وجوده على هذه الأرض .

ألا يكفينى أن أفكر كيف سيكون ؟! كمن سيصير ؟! يقلقنى ذلك الحبيب اللعين .

ألم يجتاحنى .. يقتلعنى من خلف المكتب الذى صُلبت عليه فى هذه الأرض .. ألم لم أعرفه من قبل ، ولا تخيلته موجوداً !!

أجدنى مضطرة أن ألقظه على هذه الأرض !! لا أمتلك أن أختار له دنياه .. مُقدّر له أن يأتى الآن وفى هذا المكان .

ماذا لو انتظر .. لو تمهل !! لا أحد ينمهل فى هذا العالم !! الجميع متعجلون !! حتى الألم بداخلى طفح .. على كل شىء حولى .. ما عدت أستطيع التفكير .. فليات أينما يأتى .. لم أعد أتحمل الألم .

سأخلق له .. لا .. لا حتى هذا لا أستطيعه .. لن أختار له شيئاً .. سأفكر حالما ينتهى الألم .. أو ربما لا أفكر .. قد أنشغل من جديد .. لا يسعنى إلا أن أستقبله الآن على الأرض الـ... التى ...

أى أرض ! فقط فليات ○

واسطتك مين؟؟؟

" لم أعرف مصيري ، ولم أعرف
طريقي إليه ، فدرست القانون ،
ولا أعرف الآن كيف أمارسه في
الفراش أو في المطبخ !! " .

لو كنت أعلم أنى لن أحتاج فى حبه إلا لفن العشق ، وفن الطهو لما
أتقنت غيرهما .. ولما أضعت سنوات العمر الفضى أخلع مقلتى على
صفحات الكتب .. وأجرى وراء أحرفها كى أحفرها على تجاعيد عقلى ..
ولاحتفظت به أملس حتى تنزلق كلماته الحلوة بسهولة فى أخاديه.

لو كنت أعلم ، لو فرت لىالى السهر .. ومشاعر الذنب التى كانت
تجتاحنى إثر دخولى إلى الفراش فى لىالى الشتاء الباردة دون أن أنتهى من
فروض المدرسية .. ووفرت خجلى بين الطالبات، وتخبئة وجهى عن
المعلمة ، حتى أتحاشى إهاناتها .. التى كان أكثر ما يكدرنى فيها القول بأن
من لم يحل واجباتها أولى بها أن تلزم البيت وتزوج ، ليتنى فعلتها .

لو كنت أعلم أن هذا مصيرى .. وهذه نهايتى لبدأت الطريق من أوله ،
وكفيت نفسى مؤونة إجهاد جسدى النحيل آنذاك بالاستيقاظ الباكر والسير
ساعة يومياً ، على قدمين لا تكادان تحملا نه ، ومعى حقيبة مليئة بالكتب ،
وقلب ملئ بالأمانى .. لم يكن الزواج والبيت أحدهما على أى حال ..
فالزواج والزواج كانا آخر احتمالاننى !!

كم لعنت الجرس الذى يفزعنى صباحاً وكل صباح ، لأقوم فألعن

الأيام المدرسية .. وألعن محرر المرأة وكل من جرى خلفه حتى أوصلنا لما نحن فيه .

كنت أحسد أُمى وجاراتها على جلسة المساء ، وسمر الليالى التى تقطعها غفواتهن أمام مدفئة لا يحملن هم دراسة .. ولا علم ، وأنظر إلى اكتنازهن وصحتهن بدهشة .. بالقطع لا بد من ذلك ، طالما لم يُستهلكن فى سهر واختبارات شهرية ودورية وامتحانات تجريبية ونهائية .. وقرن عافيتهن للبيت والزواج .. إسترحن استعداداً للراحة فى زمن غاف ومستريح مثلهن .. زمن كن يجدن فيه من يخدمهن ويلبى مطالبهن ، فلا ينزلن للأسواق .. ولا حتى يناولن أنفسهن كوب ماء ، وعند المساء تجلس خادمة صغيرة تدلك لهن أقدامهن .

كل ذلك بينما نعيش زمناً رديئاً نعمل فيه فى الخارج وفى الداخل .. ونستهلك فيه كل طاقات الجمال والنعموة على جذبها .

ولو كنت أعلم أن الحب نصيبى ، والعشق نجاحى لأضعت أيامى فى تعلمهما وإتقان فنونهما ، ولكنت الآن جارية رومية تجيد الرقص والغناء والعزف ... وتجيد الدلال والفزل .. وتجيد تطريز الحواشى بخيوط الذهب ، والعودة إلى العصور الأندلسية فى زمن السيارات العامة المزدحمة ، والثلاجات الفارغة إلا من زجاجات الماء .. وحتى لو كنت أتقنت ذلك لما تناسب والعصر الذى نعيشه .. ولو أنى حددت هدفى من البداية لاخترت أقصر الطرق إليه .. لحملت شهادة تناسب العصر الذى نعيش ، شهادة فى الرسم أو الموسيقى ، أو التطريز ، أو الطهو .. تلك هى الفنون التى سأحتاجها فى حياتى ومستقبلى .

لكننى واحسرتاه لم أعرف مصيرى ، ولم أعرف الطريق إليه ، فدرست القانون ، ولا أعرف الآن كيف أمارسه فى الفراش أو فى المطبخ !!

تداعت هذه الأفكار إلى مخيلتى وأنا أعدو الطريق خارجة من المبنى الكبير الذى حلمت كثيراً أن أجد لى عملاً فيه .. وخروجاً على المؤلف .
قررت فجأة ألا أعود إلى دارى لأستكمل دورتى اليومية كدودة دءوب .
تكرر دورة إنتاجها اليومى دون كلل .. تعمل اليوم نفس ما عملته بالأمس .. ومنذ سنوات وما يُفترض أن تعمله طوال أيام عمرها القادمة .

وامسكت رأسى بيدى .. وكأنى أتمنى أن أصل إلى داخلها وأقبض عليه ، وألقيه خارجاً بعد أن اعتصره بيدى وأخنقه .. فقد كاد أن يموت من سهرت على تربيته أعواماً .. اكتشفت فجأة أننى أتعامل معه خطأ . وكنت أغذيه بأفكار سامية لم توصله إلى ما كنت أتمنى .. مات عقلى .. كم من الحزن يعتصر قلب ثكلى مثلى .. ليس لأن من سهرت على تربيته اختنق .. ولكن لأنه مطلوب منها أن تخنقه بنفسها وتخرس أفكاره .. وتلقى كل ما غذته به . وتلوم كل من ساهم معها فى تربيته .

كانت أولى المساهمات فى هذه التربية أمى .. فقد سهرت عليه مثلى ، وبذرت فيه بذور حب العلم .. وخاطبته كثيراً .. وتحدثت طويلاً عن قيمة الثقافة .. وقيمة العلم .. وأهمية تكريس الحياة فى سبيل تحصيلهما .. وعن الطموحات العملية الكبيرة .. وهياته ليكون شيئاً كبيراً ، يقرأ ويستوعب ويفكر .. ثم يكون صاحب فكر خاص متفرد .. ذهبت إليها بأعوامها السبعين لأردد على مسامعها الواهنة ديباجة من عبارات اللوم المدججة بالأسانيد الفلسفية القاسية : « كل ما بلرته كان نباتاً شيطانياً تسلق على

جداره وأخرس فيه حب الحياة واللهم واللعب.. فلم يمارس طبيعته.. ولم يؤد الدور المرسوم له.. ولما اصطدم بأول صخور الواقع هرب من أرض لأرض.. ولكن النبات الشيطاني كان يتسلق داخله حتى خنق سنوات الصبا والشباب بأكداس من المعلومات، وأطنان من المعرفة، وحشو من القراءات..

لُمتها لأنها لم توجّهه الوجهة السليمة منذ البداية فهي التي وضعت البذرة الأولى، لماذا رددت على مسامعي دائماً أنه لا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون!! فراح عقلي يلتهم العلم وكأنه دودة قراءة شرهة تقرأ كل ما يقابلها، حتى ورق الصحف المتسخ الذي تُلف فيه البضائع، وتُفرش به الأرفف، وتذكرت أنني أيضاً ساهمت في رى هذه البذور.. كم صحبته معي إلى مكتبات عامة كبيرة وصغيرة أيام كان يعز القرش لشراء كتاب؛ لأحمل بين يدي مجموعة كتب مستعارة، ينكب عليها ليلتهمها بنهم، مُدوّياً نور العين بين سطورها، سابحاً بين معارف شتى، علم نفس، وقصص وأدب.. وشعر وفلسفة.. حتى التسلية كانت قراءة.. راحة بين كتاب جاف وآخر أكثر جفافاً.. يطالع قصة أديب كبير أو ديوان شاعر رقيق.

بكيت اليوم كثيراً شعرت أن واجبي يُحتم عليّ خنقه بعد أن تعبت في تربيته.. مطلوب مني أن أنسلخ عنه وأبدأ التلقين بشكل آخر، فأحاول محو كل ما استوعبه، ورسخ فيه كمبادئ، وبذر بذور جديدة.. بعد تقليب تربته ونزع كل ما فيها من جذور مهما كان تمسكها بهذه التربة.. وعلى أولاً أن أمحو عنه فكرة أساسية راسخة حول من يستوون؟! فالكل سواء في عالمنا اليوم.. بل إنه من الأفضل أن لا يعلم المرء بشيء، فلا يعي شيئاً، ولا يستوعب شيئاً، ولا يفهم، ولا يحاول التقويم، والتغيير، لأن محاولات

التغيير جدار صلد أعظم من سور الصين العظيم .. ومن ينطحه لن يكسر
إلا رأسه .

حاولت قلب الاسطوانة على وجهها الآخر .. ما أحلى أن تسترخى يا
عقلى .. يا بُنى فى بلادة أمام شاشة بلهاء تلتقط الفئات ، ولا تُجهد نفسك
فى الالتقاط ، فقط ما يلتصق بك لا تنفضه ، تقبله بفتور .. خاصة ما يُسرد
من حواديت صراع الأخوة الأعداء الأزلى .. وقضايا الحب والزواج
والغيرة .. ومشاكل الفقيرة التى أحبت غنياً .. ورفض الأثرياء لحب ابنتهم
لصعلوك .

ومهمة أخرى عليه القيام بها بشفف .. هى الإستسلام للغو الناس
نصف ما يقولونه كلام فارغ .. بعضه سلامات وأشواق كاذبة .. والباقية
نيممة نصيب فى مقتل ، وكلها مصوبة لما تحت الحزام .. كلها ضربات
قاضية غير قانونية .. وتقييم غير موضوعى لأمر لا تعنيهم .. ومجرد قتل
لوقت الفراغ ، لا بد أن تدخل فى نسيجه ، ونشارك فيه ، وندلى فيه بدلونا ..
فهذا هو العمل الوحيد الذى كان من الواجب أن أعلمه إياه .. كى يبرع فيه
ولا يُبارى .

ولا بأس من التفرغ لممارسة أمور يومية تدخل فى إطار ما يسميه
الغربيون « دونكى ورك » (عمل حمير) أو « ديرنى ورك » أعمال شاقة
ولكنها أعمال بليدة مكررة لا ابتكار فيها ولا إبداع، تمارس بآلية شديدة
دون تفكير ، هى شكل من أشكال الخدمة لأناس آخرين عليهم أن يتفرغوا
للإبداع والخلق .

هكذا كان من الواجب أن أريه من البداية .. وليس الآن ، فمن

الصعب أن أبدأ معه من جديد فى العقد الرابع من المستحيل أن أمحو
تجاعيده وأجعلها ملساء بلهاء بعد أن قضيت أعواماً أحفر فى أخاديدها ..
وبعد أن امتلأت بالكثير من المعارف التى لا جدوى منها ، ولا طائل من
ورائها ، ولا يستفيد منها أحد .. ولن تُطبق فى عمل .. ولا تُلقن لجيل ..
ولن تحاول تنوير رأى عام ، أو التأثير فيه .

ويقولون إن خلاياه إذا فُقدت فلن تُعوّض .. فلا حل إذن إلا أن أفتت
هذه الخلايا وأذيبها ، ولا شئ أجدى فى هذا الصدد إلا الانخراط فى
الهذيان الجماعى الذى يمارسه الناس يومياً .. والتعرض لهذا الكم الهائل
من الإحباطات التى نصيبه بأزمات نفسية تقود حتماً إلى مرض عقلى
يذهب بخلاياه إلى غير رجعة .. على أن أخنقه بيدي ، وأطبق عليه بقوة ..
حتى أهرب من أفكاره المتطلعة إلى سماء لا يستطيع التحليق فيها إلا
بالخيال .. وأقص مئات الأجنحة ، وأكسر آلاف المجاديف التى يتوكأ عليها
ليحقق ذاته ، ويفيد ويستفيد مما تغذى به .

كل ذلك لسبب بسيط هو أنى شخصياً لا أستطيع أن أجِدَ لنفسى موضع
قدم يمكننى من أن أحقق له الانطلاق ، الأبواب موصدة .. والزحام شديد ..
وال مؤهلات المطلوبة ليست بالضرورة علماً أو معرفة .. وليس ضمن
مسوغات التعيين فكر ناضج ، وشهادات عليا ، ورسائل علمية .. وكتب
مُدبّجة ، ومقالات طوال وخبرة أعوام .. المطلوب فقط واسطة قوية ..
والا فالويل لك يا ولدى يا من ريبتك على وهم علم يُتفجع به .. ولك
الموت والفناء يا قلبى .. لعجزك أن تعى مقولة بسيطة غاية فى البساطة ..
قلت لك مراراً وتكراراً « من واسطتك !؟ » . ○

«حياة» و«تايه»

"لقد امعأ كل زينة الحياة الدنيا ،
وهو يصرخ غير ملرك لشيء مما
حوله، من هول ما حدث له !!
وغير ملرك كيف يعوض ما
فقد؟ ! أولعله أيقن تماماً أنه لن
يعوض كسابقه " .

قصتهما ليست ككل قصص الحب التي نسمع عنها الآن .. لكنها قصة حقيقية تبث في الأذهان إحدى قصص العشق القديمة ، التي سمعناها ، ولم نصدقها - أو لم نصدق بعض تفاصيلها - وقد صارت مثلاً للصبر والتحمل من أجل المحبوب .. تقاسم فيها البطلان الألم .. وتصابرا عليه .. وكان كل منهما يشد من أزر الآخر ، ويعينه على التحمل ، فيحملان معاً ثقل الأيام ، وآلام مرض طفح على السطح ، فرآه الناس ونفروا منه ، ونبذوا صاحبه ، وطمعوا في محبوبته الجميلة ، فتحملت الأذى والاضطهاد، والظلم والتطاول ، وأشد ما تحملته تألم المحبوب ، وصراعه مع المرض .. لكن بطلينا نحابا بشكل تقليدي أو لنقل عفوى ، لأن « تابه » - وهذا هو إسمه - ولا يدرى أحداً لماذا أسماه أبواه بهذا الاسم ، وكأنهما تنبأ له بمصيره ومستقبله ، أو لعلها كنية أطلقت عليه ، حينما لاحظا شروده وتأمله الدائم ، ورؤياه لما لا يراه أحد سواه .

أياً كان سبب التسمية ، عفواً أو استشرافاً للمستقبل ، كنية أو اسماً حقيقياً - فهو على أى حال من « سواقط القيد » - فلا شهادة ميلاد له

تحسم الأمر .. ومحبوبته هى حياته ابنة عمته .. التى شب فوجد نفسه مولعاً بها .. دون مبرر مفهوم ، فهى خلو من أى مسحة جمال ، هى مسخ من المسوخ التى يبتكرها الآن صانعو الدمى الدميعة ، التى راجت للتدليل على زهد عالمنا فى الجمال ، واتخاذها من القبح قيمة محببة ، فحياة - وهذا اسمها - عظيمة الشبه من « التروول » أو « إى . نى » وباقى اللعب الأمريكية الصرعة .. وإن لم يكن صانعوها قد رأوا « حياة » تايه أو وقعت أعينهم عليها ، كى يستلهموا منها شخوصهم الخيالية .. لكن « تايه » رأى فيها ما لم يره غيره ، واستشعر فى دماستها جمالاً غير محسوس إلا له .. ولم تقف أى موانع - قيسية - من نوع ما لقبته ليلى ولبنى فى سبيل زواجهما .. فقد تزوجا وحاولا الإنجاب .. لكن الله سلم ، ولم تسفر محاولتهما معاً عن أى نتاج يجمع صفاتهما الوراثة ، التى لو اجتمعت فى إنسان واحد لكان عجيبة الدنيا الثامنة .. وقد استثمرا مصابيهما ، واتخذا من محاولتهما الفاشلة مسمى جديداً، اتخذاه لقباً مشتركاً لهما معاً ، فصارا « أم ياسر » ، و« أبا ياسر » ، ولا أحد ممن يعرفهما الآن يعرف أين هو هذا « الياسر » المزعوم ؟ الذى كان مجرد سقط ممسوخ اتصل بالأرض ، أو سقط عليها ، ليسقط مرة أخرى فى باطنها .. لكنه ترك لوالديه لقباً جديداً ، وذكرى عزيزة عليهما معاً ، زادت من ارتباطهما ، وولع كل منهما بالآخر .. وإن ترك سقوطه المفاجيء ، وارتطامه الموغل إلى باطن الأرض أثره البالغ فى أبيه « تايه » فزاد من رحلات توهانه .. وتمثل له الحدث فى مشاهد لا يراها إلا هو ، ونظر « تايه » إلى تحويشة العمر ، التى ظل يدخرها للقادم ، الذى أتى ولم يأت .. وبدلاً من أن يجعله فقد جنينه - الذى سقط ولم

يولد - يزهد فى المال ، جعله يتمسك أكثر بإحدى زيتى الحياة الدنيا ،
خاصة عندما لم تواته « حياته » بالبنين ، فاكتفى من الحياة بزينة المال .

كان يوماً مشهوداً ، لم يستطع « تايه » استيعاب ما حدث فيه ، فقد رأى
وكأنها رؤيا العين - أو كانت كذلك - رأى بين الحلم واليقظة : أشباحاً
تحيط به ، تجذبه ثم تلقى به ، تلكمه فى وجهه ، ثم تتحسس صدره وجنبه ،
وهو يرجف كجرذ جبلى عجوز ، يخشى من خطر لا يعرف كنهه .. لكنه
يخشاه إلى حد الرعب والهلع ، ولم يُفرّق بين الرؤى التى اعتاد أن يراها
وحده ، ويكذبه كل الناس فيها - حتى محبوبته حياة - وبين ما يراه الآن !!
هل من يسكون بتلابيبه هذه اللحظة حقيقة أم خيال ؟ لكن أى خيال ؟
فهو يعتقد جازماً أن كل ما يراه حقيقة - حتى لو كذبه العالم كله - فهو
يصرخ فى قوم يفرون من أمامه ولا يستطيع اللحاق بهم .. لكنه اليوم
يتعامل معهم ، ويصطدم بهم .. ويشعر بالألم من ارتطام رأسه بقبضاتهم ،
وهو يعى تماماً ما يريدونه به .. يريدون أن يسلبوه ما بقى له من زينة الدنيا ،
والغريب أنه أسلمها لهم .. فقد فك الرباط عن وسطه بيديه هو ، بعد أن
تحسسه أحدهم ، وأمره بحل عقده المحكمة .. ولم يدر بعد ذلك شيئاً مما
دار حوله .. إلا بعد أن استيقظت « حياة » على صوت صراخه ، الذى
كانت قد اعتادته - وإن علا وطيسه هذه المرة - وأخذت تهدىء من روعه ،
وتُربت على ظهره وتقول له :

- مالك يا خوى .. مالك يا واد خالى .. معلش .. معلش

وكلما زادت فى عبارات المواساة العمياء ، كلما علا صراخه ، حتى كاد
يوقظ سكان البناية التى يحرسانها ، وهى تخشى أن يفتضح أمره ، وينكشف

ما حاولت ستره على مدى سنوات زواجهما ، إلى أن هاجرا من « بنى عمران » الغافية غربى النهر الكبير بقرب « دير مواس » ، وجاءا معاً ، ليعملا فى « بوابة » البنايات فى مصر .

ظل « تايه » هذه المرة بصرخ ، ويولول كالنساء ، ويلطم خديه ، وهى لا تدري ماذا ألم به ؟ ! ولماذا واثته التوبة هذه المرة بهذا العنف والهياج ؟ ! ولماذا استيقظ قبل الفجر ؟ ! والدنيا مازالت ظلاماً رمادياً ، كأنه دخان حريق بعيد ، وظل يصرخ منادياً ، ساباً ولا عنأ أشخاصاً لا تراهم ، وظنت أنها رؤاه المعتادة ، فأخذت تهدىء من روعه .. وكلما بالغت فى ذلك ، استشاط « تايه » غضباً وصرخ وهو مكوم لا يستطيع حراكاً ، وما أن بزغت الشمس حتى رأت بعينيهما آثار المعركة على وجهه ، وأعلى رأسه ، وحول عينيه .. دماء ، وكدمات تكتم الدماء ، وتحيلها إلى ألوان طيف داكنة ، بنفسجية وزرقاء وخضراء ، فتيقنت أن ما يقوله صدق وحقيقة ، لا خيال فيها ولا نهيئات .. فالتصقت به أكثر ، تخفف عنه ، مدركة أن المصاب مشترك ، وأنهما فقدوا معاً كل زينة الحياة الدنيا ، وهو يصرخ غير مدرك لشيء مما حوله ، من هول ما حدث له !! وغير مدرك كيف يعوض ما فقده ؟ ! أو لعله أيقن تماماً أنه لن يعوّض كسابقه .

ظلت « حياة » تتعشم أن يهدأ بمرور الأيام .. لكنه أبداً لم يهدأ .. بل أخذت تتعاقب عليه نوبات الصراخ والذهول الصامت ، الساكن ، المتأمل ، إلى أن يهب صارخاً فى لا شيء ، منادياً بأسماء بعينها لا تعرفها ، لا عنأ وشائماً إياهم بأقلدع السباب .. ومع تزايد نوبات الصراخ التى تذكىها رؤاه ، تزايد نفور الناس منهما معاً ، فماذا يُجبر أصحاب العمارات وسكانها على

الإبقاء عليهما ، والاستيقاظ يوماً على صوت « تايه » يصرخ فيمن يراهم وحده - ولا يراهم أحد سواه - خاصة وأن نوباته لا تواتيه إلا ساعة يسكن كل شيء من حوله ، في هدأة الليل ، أو ساعات القيلولة !!

ظلت « حياة » تتقل به من بناية لأخرى مع امتداد العمران .. يحرسان معاً مواد البناء ، وسط الخلاء والصحراء .. يحيط بهما فضاء رحب ، يتسع لصرخات « تايه » دون أن يتأذى منه أحد .. وتخرج هي يوماً مع أول خيوط النهار ، لتسير على قدميها حتى تصل إلى مشارف العمار ، تخدم في البيوت ، وتحرص على العودة إليه قبل أن يحل الظلام ، حاملة له بقايا الطعام ، التي تُمنح لها ، وكثيراً ما كانت تدخر له غداءها ، لتضعه أمامه ، وهو مكوم على حافة الطريق في وضع القرفصاء يرقب قدومها .. ومن خلفه أسياخ الحديد ، وأكوام الرمال ، وأكياس الأسمنت التي يحرسها ، ويش « تايه » لمقدمها وكأنه طفل صغير ينتظر أمه .. وما تلبث ساعات قليلة يقضيها معها في سكون ودعة حتى يحل الظلام ، فتعاوده نوبات الصباح والروى .. وهي تحاول تهدئته ، وتكذب رؤاه مرة .. وتؤكد لها مرة . وهي لا تراها ؛ حتى تشتري هجوعه ، وخلوده للنوم ، ليتناوبا السهر في دورات حراسة متعاقبة ، وهي راضية بساعات نوم لا تزيد عن أصابع اليد الواحدة ، لتقوم مع مطلع الشمس ؛ لتجري عليه ، فهو كما تقول : « واد خالها ، وراجلها » ، وهي تحبه .. وتنفي عنه تهمة الجنون التي يصمون به ، وكلما أعيثها السبل في تهدئته تُكبر في أذنه ، وتدفع بعضاً مما تكسب - وأحياناً كل ما تكسب - في عمل أحجية ، ورقى تربطها له في ملابسه ، وتضعها له تحت رأسه ، وتوهم نفسها أنه يهدأ ولو نسبياً ، وتذهب به إلى

الأطباء ، فلا يمنحوه إلا أقراصاً ، يتناولها فينام لأيام متتالية ، لا تستطيع فيها أن تتركه لتذهب إلى مخدوميتها ، وتستعين ببعض من يزورونهم لماً من أهل « بنى عمران » الطامعين فيما تبقى لهم من زينة الحياة الدنيا ، وكلما زادت نوبات الهياج زاد اعتمادها على هؤلاء الأقرباء ، الذين نستشعر طمعهم فيهما ، وفيما يملكان - وكأنه حق مكتسب لهم - موقنين أنه سيؤول إليهم يوماً ما بالإرث ، فلما لا يحصلون مقدماً على جزء منه .. حتى كان اليوم الذى رفض فيه « تايه » تناول أى دواء .. ورفض النوم .. ورفض الأحجية والرقى ، وألقى بها جميعاً ، وكأنه قد وعى أنه لا قيمة لأى شيء ، وهو لا يعى من أمور الدنيا إلا ما يشاهده فى رؤاه وعالمه الخاص به وحده ، فما كان من « حياة » إلا أن حملت هذه الأحجية التى انسخت كسوتها من الشراب والعرق ، وفقدت قدسيتها بما علق بها من وسخ ونجس ، واهتز إيمانها بها غير مصدقة ، وسعت بها - وهى الأمية الجاهلة - إلى من يقرؤها لها .

جلست القرفصاء ، واضعة رأسها الحائر المتعب بين ركبتيها وكفيها ، تنظر إلى كل حجاب وهو يفيض خائفةً وجلّة .. فهى مؤمنة بقيمتها بقدر ما دفعت فيها - وهو كثير - تشعر وكأنها إذا فضت إحداها فلا بد أن عفريتاً قد يطل منها ، أو يد جنى قد تمسك بتلابيبها ، أو رعدة ستمسك بها فتشل أطرافها .. لكنها وبنفس القدر من اليأس الذى أسلمها للخرافة ، تتوجس خيفة من فتح أى حجاب ، خشيةً وإجلالاً للأسياد المسكين « بتايه » .. وما إستسلمت اليوم لفكرة فتح الأحجية ، ومعرفة ما بها إلا يأساً ، واندفاعاً وراء وعد بأن تُمنح ما يفضلها جميعاً .

جلست تنظر غير مصدقة أن بداخل أحدها ورقة بيضاء مطوية ، وقطعاً من رقائق حجرية ، وبعضاً من تراب ، والآخر به ورقة عليها « شخبطة » بقلم أحمر سميك ، وبعض حبات من « عين العفريت الحمراء » ، وحبّة البركة السوداء ، ومسحوق الكركم الأصفر » ، والثالث به قطعة من كيس « نايلون » سميك مُترَب ، وعليه أيضاً خطوطاً لا معنى لها باللون الأحمر.. وتوهمت أن المكتوب يمكن أن يُقرأ ! فصدّمتها القول بأنه مجرد خطوط مجردة من أى معنى !! والرابع هراء .. والخامس خواء .. والسادس .. والسابع .. كلها تحتوى على الوهم والخرافة .. وهى دفعت فى كل منها ما يزيد على عشرين جنيهاً من كدها ، وخدمتها فى البيوت ، وتحملها لكل صنوف الكدر والعذاب ، ورضيت بالمهانة من أجل أن تحصل لمحبيها على السكينة ، وكلما فُض حجاباً خبطت على رأسها بكتا يديها من خليط الشاعر التى تثور داخل هذا الرأس من دهشة ، وندم ، وحنق ، وغضب مكتوم ، وحسرة ، وارتجج جسدها المتهالك من وطأة هذا المزيج المتلاطم من الشاعر .. وما لبثت أن فزعت ، وهبت لتجرى عائدة إلى حبيبها الذى هاجرت به من « بنى عمران » ، وهربت به من كل الأماكن العامرة ، والمأهولة بالسكان إلى أطراف الصحراء .. يرى ما لا تراه مؤمنة أنه يرى الحق والصدق ، وأنها هى العمياء التى لا ترى ، وهو العاقل - وهى المجنونة ، والتصقت به تُؤمِّن على كل ما يراه ، وتشاركه صراخه على أناس لا أحد يراهم غيرهما معاً . ○

رد السؤال

" وكان رفيقها - الذى إقترنت به
قبل سنوات سبع - يحاول أن
يفكر معها فى السبب دون
جلوى ، فيعزونه أحياناً لأكلة
ثقيلة .. أو قلة نوم .. دون أن
يلسركا سببه الحقيقى .. " .

لم تدر كيف تتخلص منه .. فقد بات ملازماً لها .. وتعايشت معه حتى اعتادته ، وصار جزءاً من نسيج رأسها ومبطن له .. يتنقل من جانب لجانب فجأة .. وكأنها رأسه هو .. لا تعرف كنهه !! ولا لماذا يأتي ؟! .. ولماذا يخفت أحياناً ؟! ثم يعاودها فجأة !!

تشاكت للناس .. ولأقربهم إليها .. لكن الجميع بدأوا يتذمرون من شكواها ، ويضيقون بها .. بل أسموها « شكاوى » وأصبحت النسوة يهربن منها .. ومما تقول .. فإذا ما أقبلت تنفلت كل واحدة منهن متعللة بشيء ، أو بلا شيء ؛ كي لا تستمع إلى وصلة الشكاية المعتادة .

حتى جلسات الأُنس أو « الوناسة » كانت تفتقد لها بسبب شكواها المستمرة من ذلك الصداع النصفى المفاجيء .. الذى يلازمها منذ سنوات لم تعد تحسبها أو تعدها .. وإن كانت أحياناً تضع يدها على رأسها ، وكأنها تضعها على جرح ، كي تقبض على نقطة تنوير ، أو بصيص تستطيع أن تستدل منه على سبب مجيء هذا الزائر الثقيل .. وتقول ..

- لو أعرف بس يياجى منين ؟! وإيه السبب ؟! بالليل ديمه .. ياجى بالليل .. بعد العشا .. ساعة إيه! مش عارفة ؟!

وكان رفيقها - الذى اقترنت به قبل سنوات سبع - يحاول أن يفكر معها فى السبب دون جدوى ، فيعزونه أحياناً لأكلة ثقيلة .. أو قلة نوم .. دون أن يدركا سببه الحقيقى ..

وكان زوجها ينظر إليها متحسراً على ما فعله هذا الزائر بجميلته التى تزوجها وهى بعد غضة بضة .. يتهافت عليها شباب القرية كلهم .. ويتنهدوا لرؤية قدما المكترز ، وهامتها الممدودة إلى أعلى بشموخ .. تحمل جرة تسندها بيد واحدة ، وأحياناً تسير بعجب رافعة رأسها الجميل ، وكأنها لاعبة فى سيرك !! كان الشباب يختفون فى باطن الجسر ؛ كى يلمحوها من بعيد .. وأحياناً يكمنون لها بين أعواد الدرة ؛ كى يفاجئونها بغتة بأصوات لاهية متخائفة .. ورغم المباغته كانت الجرة لا تميل ، ولا ينسكب بعض مما فيها ..

كانت جميلة ، وتعرف أنها جميلة .. وتعرف أيضاً أن الكل ما بين مفرم ، ومتيم ومعجب .. حتى رجال « الوسية » كانوا يحاولون أن ينادوها ؛ ليسألوها عن أبيها ، أو أحد أخواتها ؛ فقط لأنهم يستملحونها ، ويريدون إبقائها ولو لدقائق بينهم ، يتفرسون فى أسنانها الفلجاء ، ووجناتها المستديرة الناهدة بحنو ، وغمازتين مكسوتين بحمرة الخجل .. وهى ترد باقتضاب دون أن تنظر لأحد منهم مسدلة أهدابها السخية على عيون بلون العسل .. رغم ما يحمله صوتها من تدلل فى مخارج الألفاظ الريفية ، فتضيف إلى لهجتها جمالاً غير معهود من غيرها .. وتنفلت وهى تتحشم بطرف طرحتها السوداء .

كان الجميع يتساءلون : من يا ترى سيحظى بهذا الجمال كله ؟! ومن هو

السعيد الذى دعت له أمه فى ليلة مقمرة .. أن تكون هذه « الصبحة » من نصيبه .

وكانت بالفعل من حظ « سعيد » .. وهو سعيد الحظ الذى فاز بها ، دون مبرر معقول بالنسبة للجميع إلا النصيب .. و« النصيب إذا حكم فلا رد لقضائه » هكذا كانوا يقولون عندما عرفوا بزواجها .. وتفكهوا قائلين : إن « النصيب يأتى أحياناً من النصيبة !! » .

ورحلت جميلة القرية إلى القاهرة مع زوجها .. ولم ينسها الناس ، بل كانت مثلاً يضرب فى سمر اللبالي على « المصاطب » وفى المقاهى عن الجميلة التى تزوجت من لا يستحقها .

وما كانت لتأتى إلى قريتها إلا لماماً .. وكلما أتت كانوا يلاحظون ذبولها ، وخبو جذوة جمالها الفاتن ، ويستمعون إلى شكواها من ألم فى الرأس يجسم على جانب واحد ، يمسك بطرف حاجبها الأيسر ، ويمتد كأنه كف قابضة من حديد .. كما كانوا أيضاً يستمعون لشكوى « سعيد » فيتصورون أنه يحاول أن « يخزى العين » ؛ كى لا يحسدوه .. ثم تأكدت لهم شكواه كلما رأوا مرضها الدائم وشكوتها المستمرة ، وصمتها المطبق .. فباتوا لا يحسدون « سعيد » بل يرثون لحاله .. وإن قال بعضهم أنه السبب ، فهو لم يكن لها .. وجابهه بعضهم بالقول :

- ما كانتش لك يا سعيد !! إنت مش خيالها !!

فيزيد فى الشكوى منها ومن مرضها الدائم .. ومن جولاته بها على الأطباء فى « المستشفيات الميري » كلها .. وحتى عند « الدكاترة

الخصوصى» .. ولا فائدة .. بعد أن جرب معها كل «الوصفات البلدى»
وكل التعاويذ والسحر .. وهى كما هى !!

حتى نصحوه بزيارة الأولياء ولم تُشفى .. وأخيراً حولوها فى المستشفى
إلى من يسمونه كما يقول «الدكتور النفساوى» وحتى هذا غلب معها ..
وكانت تتهرب من زيارته .. إلى أن عادت من عنده تصرخ وتبكي ، فراح «
سعيد» يسألها عما دار بينها وبينه .. فجلست تحكى له وهو مشدوه !!
كيف يجرو هذا الطبيب الوقح على «مسيرة» زوجته فى مثل هذا
الحديث ؟! وكيف جرؤت هذه الفاجرة أن تفضى إليه بمثل هذا الكلام ..
وكيف بدأ معها هذا الحوار أصلاً ؟! وهى تؤكد لسعيد أنها لم تكن تعي
مقصده فى البداية .. فقط كانت تجاوب وترد على أسئلته الكثيرة التى
حاصرتها .. فحاولت الإفلات منها ومنه ، وأخيراً قالت له متدفقة فى
الحديث ، وهى تضع رأسها بين كفيها .. جالسة القرفصاء ، رافضة أن
تتمدد على «سرير الكشف» وهو لم يكن يقاطعها، فقط قال لها إحكى لى ..
بعد أن أعطاها حقنة «حلت مفاصلها» فتربعت على بلاط الحجرة ممسكة
برأسها المنحنى على صدرها .. ناظرة إلى الأرض ، شاردة بذهنها إلى البعيد
.. وكأنها تستخرج ذكرياتها الدفينة من بين بلاطات الأرضية المنكسرة .

وردت على أسئلته الفجة التى اقتحمتها ، «بالحكى» متجنبه مقاصده
فقالت :

- أمى فانتنى صغيرة .. اتعلمت خبز ورقاق، وفايش، وعيش شمسى ..
علمونى جيراننا .. أبويا مرضيش يتجوز .. وأخواتى أبو محمد ، وأبو
طلعت ، وأبو رجب كلهم التجوزوا .. هما الكبار .. وأنا الصغيرة خالص ..

يرجع يسألنى فى حاجات كده معرفش أرد عليها ، وأحكى له على كل
الأطبه إالى زرتهم .. يرجع ويسأل إمتى التجوزتى ؟ إنتى اطهرتى ؟

غصب عنى بعد ما عطانى الحقنه لقيتنى بقول له :

- كانوا خايفين علىّ .. وأختى من قبلى جت الدايه تقطع لها - ولكل
البنات - علشان تصحى ، ومتضعفش لازم يطهروا .. كلنا كده .

- ؟

- أنا لما جيت مصر عرفت إن ده غلط .. قالت لى بنت شغاله عند أم
رحاب اسمها نعمه .. أبوها جوزها صغيرة .. والعروسة عندنا لم نخش
تروح الدايه وراها .. علشان هناك جبلى مغفلين لازم يشوفوا دمها فى
المحارم .. والناس تنقط ، والدايه تشوبش .. ده لازم .. أحسن الناس
تعايرهم .. لولا فيها كدا !! لولا دخلت فطيس .. شوفوا الجهل
والتفيل !!

- ؟

- دلوقت العروسة تنجى إالى يلد عليها .. والأب يقول إالى يعجبك ..
أنا مفصيش عليك .

- ؟

- أنا التجوزت أيام الجهل .. سلو بلادنا لو عندى بنت ماكنش
طاهرتها .. ولو كنت فى مصر مكنش طهرونى .

صرخ فيها زوجها .. وقام يضربها بقسوة .. فبكت وقالت من بين
نשיجها :

- قلت له الصداع من وجع عينيه بقيت ألْبَط لها .. العين عشَّيها ولا
تفطرَّها أغسلها وأحط القطره بالليل .. مش ديمه .. يوم بعد يوم لبط
تتهدى .. لكن الصداع مش بيروح .. أعمل إيه؟؟

الراجل الدكتور إالى ما يستحى .. أقوله عينيه تعورنى .. يسألنى إنت
اطهرتنى ولا لا؟ ا رديت عليه وأنا خزيانه .. ووشى منه فى الأرض . ومن
غير حيا سألنى عنك .. عتنا يعنى .. قلت له الجواز هو إالى جوزى عمله
.. أنا معرفش حاجة .

- ؟

- هو صحيح الصداع ابتدى بعد ما إنجوزنا على طول .. لكن إيه إالى
دخل ده فى ده ؟!

ويصرخ زوجها :

- قلتنى له إيه ؟!

- وشى سخن وحسبت إنه إحمر .. ورحت فزه من قدامه .. وجلت
له .. الناس بتجول : « جوزك يحبك عفيه » .. وأنا عايزه أخف عشانه ..
يبقى إزاي هو السبب ؟! ده دكتور خرفان .. وأهو جيت .. أجولك
الدكتور بيجول : « إنت السبب » .

همَّ زوجها بكل الحماس الصعيدى ليضربها « بمداسه » .. ثم
جرها من شعر رأسها المروج ؛ ليخرجها من داره ، وهو يلعنها ويسبها
قائلاً :

- يا فاجرة يا بنت الفرطوس .. أنا السبب !!؟؟

وخرجت تترنح وتلطم وجهها بجماله الذابل ، ورأسها المصدوع وهي
تصرخ :

- هو إلهي جال .. مش أنى .. أعمل إيه ؟ سؤال ورد جواب !!
مرضش عليه يعني ؟! راسي يعورنى .. عايزة أخلص من الوجع .. ردبت
عليه .. وبس !! O

خلاصة الدراسة الأسلوبية
للمجموعة القصصية الأولى :
« بقعة الدم الهاربة »

بقلم : د . حسن فتح الباب

- القصص تتفاوت فى المستوى الفنى .
- جملا تشد القارئ بصدق الإحساس .
- تلقائية التعبير (خلو من الاصطناع والإلتواء والتععر) .
- أسلوب ينم عن رفاة الإحساس وعمق الشعور بالزمن .
- فحوى أسر وإيقاع شجى .
- سمة مميزة لأسلوب الكاتبة هى مزج الذات بالآخر والخروج من بؤرة الخاص إلى فضاء العام .
- الخوض فى خفايا المرأة وأدق أسرارها مواز لكشف الواقع الاجتماعى والسياسى .
- التداخليات أو توارد الخواطر سمة أخرى من سمات القص عند الكاتبة .

- التفاصيل الدقيقة ذات دلالة .
- المفردات اختيرت بعناية اختياراً فجّر ظلال المعنى والحرف فأوحى
بنضارته وعمق أبعاده مثيراً النص .
- امتاعاً جمالياً وإثارة نفسية أو مشاركة شعورية .
- إشعع ويشى برقّة الأنثى ذات الطبيعة السوية ، وحنان الأم المضمم
بالعذاب والتضحية .
- لا تعصب لبنات جنسها على خلاف بعض كاتبات القصة والرواية .
- بلورة مشعة ونسيج مضاف لم يفلت من يد الكاتبة خط منه .
- الدموع وتر مأساوى تعزف عليه حتى لا تكاد تخلو منها قصة واحدة
لكنها تنوع فى اللحن .
- كما تنوع فى وصف العيون التى تكاد تطل علينا من كل صفحة .
- لوحات تصويرية تشكيلية ذات دلالة مختلفة .
- الأحداث الصغيرة المفجرة للدلالة .
- تركّز على النواه الحية للواقع المتشابك .
- الأحداث الصغيرة العابرة لا تقل عن الحدث الرئيسى دلالة أو هى
تنويع عليه مختلفاً عنه لكنه يصب فى نهر المضمون .
- تعزف على وتر التناقض بين البراءة فى الطفولة والشباب الأول وبين
التشوه الذى أصاب إنسان العصر .
- التداخل بين حدثين سمة اسلوية للقاصة .
- يرتفع مستوى القص بالشحنات الشاعرية المتفردة فى ثنايا النص .

- تمزج بين لوحات الطبيعة ولوحاتها النفسية فى وحدة واحدة فى مزيج من المشاهد الدالة كل من وجهيها مرآة للآخر .
- تبلغ ذروة من جمال الإبداع الأدبى القصص الشعري .
- مشبوبة بجمال الطبيعة مرهفة الانفعال بتحولاتها ووقعها فى النفس فعلاً أو رد فعل رفضاً أو استجابة ، شجى أو بهجة وهو الإحساس ذاته بمفردات الواقع حولها من جماد أو حيوان .
- صياغة تشبه غزل المنمنمات .
- الحزن الذى يشيع فى كثير من القصص ليس « غلافاً لها ولكنه إستبطان لأعمق مشاعر الخوف من المجهول .
- تناول الجنس تناولاً شفيفاً من خلال إشارات تومض كالبرق فتحقق متعة الإبداع ولا تبذل التجربة .
- موهبة ورهافة إحساس - ورصيد موفور من التجارب والخبرة الحياتية والإبداعية .
- واعدة بالمزيد من الإنتاج الموفى بأغراض الفن الأصيل والمحقق لشروطه التى لا تكتمل إلا للمندورين للعطاء الإبداعى .○

الفهرس

٧	صعبدى صُح ١١
١٩	اختصاصات عم جلال
٢٧	المحطة والجيلالية
٣٧	أقطاب مختلفة
٤٧	تنوعات علي حرف الميم
٥٥	أشياء صغيرة
٦٣	حصانى الجامح
٦٩	صغبرى .. لا تانى هذه الأرض
٧٥	واسطتك من ١٩٩
٨٣	« حياة » و « تايه »
٩٣	رد السؤال

خلاصة الدراسة الأسلوبية للمجموعة القصصية الأولى :

« بقعة الدم الهاربة » ، بقلم : د. حسن فتح الباب ١٠٣

من قائمة الإصدارات

رواية .. قصة

د. عزة عزت	صعبدى صَح	إبراهيم عبد المجيد	لبلة العشق والدم
عزت الحريرى	الشاعر والخرامى	أحمد عمر شاهين	حمدان طلباً
عصام الزهيرى	فى انتظار ما لا يتوقع	إدوار الخراط	تباريح الوفائع والجنون
د. على فهمى خشم	إينارو	إدوار الخراط	رفقة الأحلام الملحبة
تحولات الجحش الذهبى	لوكيس ايلويس ترجمة د. على فهمى خشم	إدوار الخراط	محلوفات الأشواق الطائفة
عفاف السيد	سراديب	جمال النبطانى	دنا فتلى (من دفاتر التدوين ١)
د. ضريال وهب	الزجاج للكسور	جمال النبطانى	مطربة الغروب
فتحى سلامة	بنابيع الحزن والسرة	حسنى لبيب	دموع إبريس
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	خالد غازى	أحزان رجل لا يعرف البكاء
ليلى الشربى	ترانزيت	خيري عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلى الشربى	مشوار	خيري عبد الجواد	العاشق والعشوق
ليلى الشربى	الرجل	خيري عبد الجواد	حرب ايطاليا
ليلى الشربى	رجال عرفتهم	خيري عبد الجواد	حرب بلاد نمم
ليلى الشربى	الحلم	خيري عبد الجواد	حكايات الديب رماح
ليلى الشربى	النعم	رأفت سليم	فى لهيب الشمس
محمد نطب	الخروج إلى البيع	كبروجا	أنا كنده
محمد محى الدين	رشمات من قهوته الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المحدثون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	شهوة
متنصر القفاش	سبيح الأسماء	سيد الوكيل	أبام هند
نبيل عبد الحميد	حامة الفردوس	شوقي عبد الحميد	للمنوع من السفر
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد النبى فرج	جسد فى ظل
د. أحمد صدقي الدجاني	هذه اللبلة الطويلة	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والصر للأهلى
محمد الفارس	اللعبة الأبدية - (مسرحة شعرية)	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
محمود عبد الحافظ	ملكة الفرد	عبد خال	لا أحد

مسرح ..

شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا بلجأه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسير
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسير
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافى
إضاءة فى خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حواديت لفدى	عصام خميس
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القصر	فاروق خلف
إشارات ضبط للكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
صلاة المودع	صبرى السيد
دبى تداوبها	طارق الزباد
إذهب قبل أن أنكى	د . لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
عربة الصبح	محمد الفارس
وتس	محمد الحسينى
لبالى العنقاء	محمد محسن
غلمه فى حجر صيادها	ناجى شعيب
العجوز للروغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد
فى مقام العشق	نادر ناشد
ندى على الأصابع	نادر ناشد

دراسات ..

هاجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
غديبات عصر جديد	د . أحمد إبراهيم الفقيه
حصاد الذاكرة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
قراءة المعانى فى بحران التحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكناية	أحمد عزت سليم
ثقافته البادية	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب فى ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعوبية	سليمان الحكيم
مصر الفرعوبية	سليمان الحكيم
البعد الثالث : نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رحلة الكلمات	د . على فهمى خشم
بحثاً عن قرعون العربى	د . على فهمى خشم
أعلام من الأدب العالى	على عبد الفتاح
ومن الرواية : صوت اللحظة صاحبه	مجدى إبراهيم
فى للرجعة الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتعبية الثقافية	د . مصطفى عبد الغنى

تراث ..

كشف المستور من قبائح ولاه الأمر	د . أحمد الصاوى
رمضان - زمان	د . أحمد الصاوى
الفصص الشعبي فى مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
إغاثة الأمة فى كشف الغمة	
الفاشوش فى حكم قراقوش	
الحكمة المدنية لابن المقفع	

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر عن الضرورة عن آراء يتبناها المركز

صبري صبح



د. عزة علي عزت

- مدرس التحرير الصحفي -
- قسم الإعلام - كلية الآداب -
- جامعة المنيا.
- كاتبة صحفية في عدد من
- المجلات والصحف العربية .
- من مؤلفاتها :

- * الصحافة في دول الخليج العربية
- * صورة العرب في الغرب
- * سمات الشخصية العربية
- * الأمثال الشعبية
- * بقعة الدم الهام
- (قصصية) .

.. لو كنت أعلم أني لن أحتاج في
حبه إلا لفن العشق ، وفن الطهو لما
أتقنت غيرهما .. ولما أضعت سنوات
العمر الغض أخلع مقلتي على صفحات
الكتب ..

لو كنت أعلم ، لو فرت ليالي السهر ..

ولو كنت أعلم أن الحب نصيبى ،
والعشق نجاحى لأضعت أيامى فى
تعلمهما وإتقان فنونهما ، ولكنت الآن
جارية رومية تجيد الرقص والغناء
والعزف .. وتجيد الدلال والغزل ..

لكننى واحسرتاه لم أعرف
مصيرى ، ولم أعرف الطريق إليه ،
فدرست القانون ، ولا أعرف الآن كيف
أمارسه فى الفراش أو فى المطبخ !!

من قصة

(واسطتك مين)



مركز
الدراسات
العربية

Bibliotheca Alexandrina



0403549

